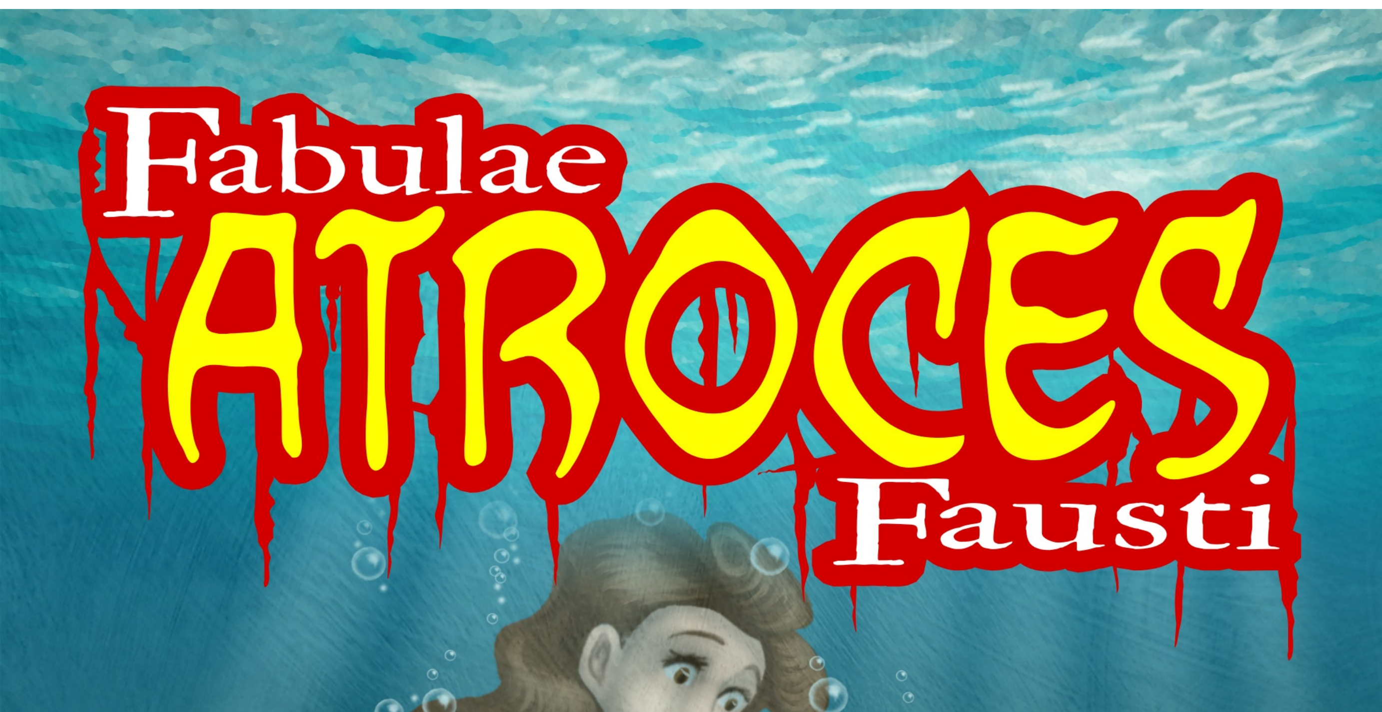


"Carnada"

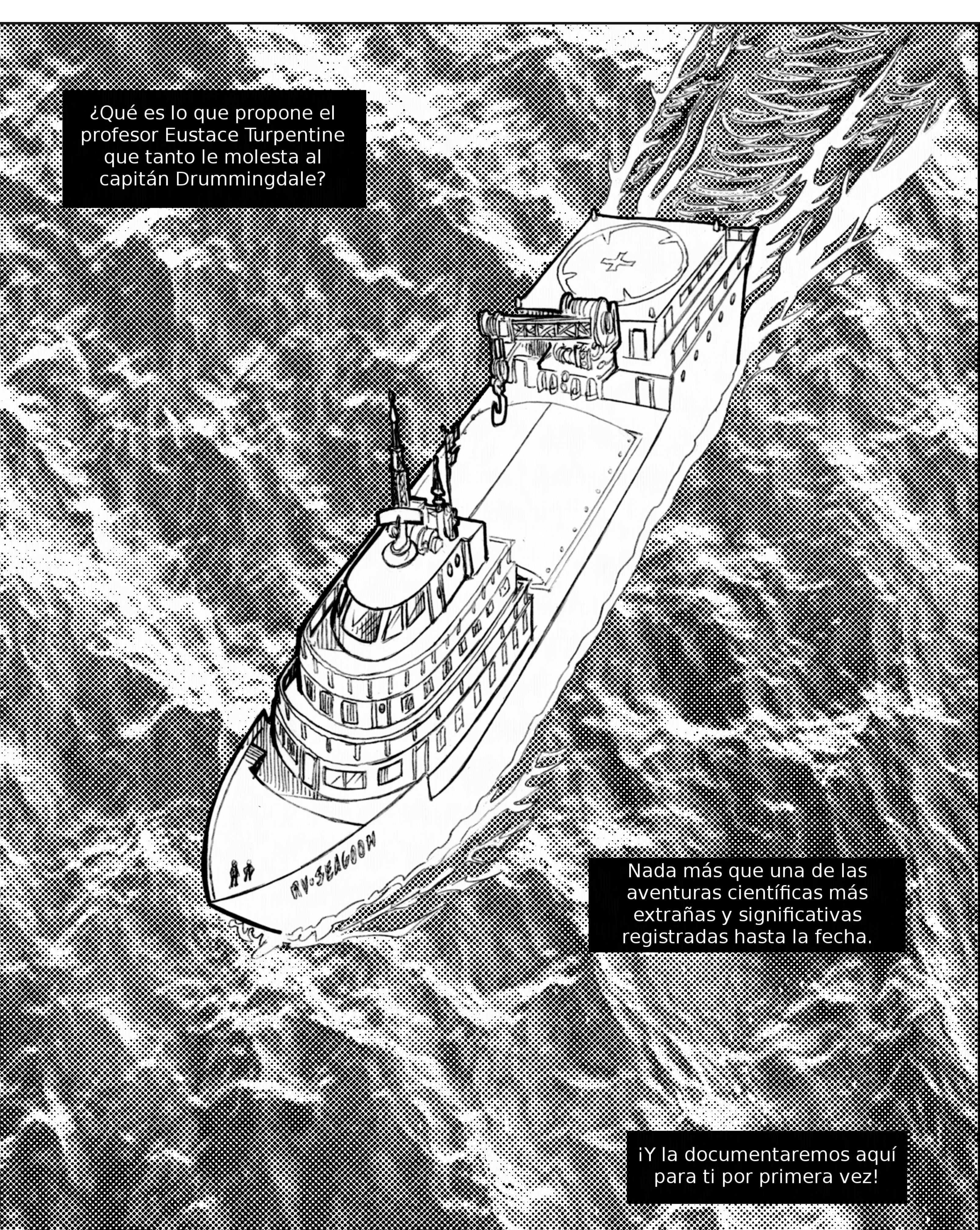
Escrita y producida por Iago Faustus
Ilustrada por Erosarts

Carnada es una novela gráfica sobre la búsqueda de un misterioso monstruo marino de tentáculos por parte de científicos y la muy inusual carnada necesaria para atraerlo. Carnada contiene representaciones explícitas de situaciones sexuales y algunas ideas perturbadoras y no debe considerarse adecuada para menores de edad.	Bait is a graphic novella about scientists' pursuit of a mysterious marine tentacle monster and the very unusual bait that is necessary to lure it. Bait contains explicit representations of sexual situations and some disturbing ideas and should not be considered suitable for minors.
El contenido de este documento PDF es la novela gráfica Carnada y varias piezas de arte asociadas con ella. Carnada fue escrita por Iago Faustus, Ph.D. ("Fausto", un seudónimo). Fausto encargó la ilustración de Carnada y todas las obras de arte asociadas aquí. Todo el trabajo y sus partes individuales están publicados bajo la licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. La información sobre la licencia puede encontrarse en esta URL: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/. En virtud de los términos de la licencia, pueden copiar y compartir este trabajo tanto como deseen, siempre que incluyan la licencia. Pueden crear obras derivadas (por ejemplo, sus propias historias o ilustraciones basadas en los personajes o situaciones de Carnada), siempre que las publiquen bajo la misma licencia tal como se publican aquí. No pueden vender la obra ni utilizar ninguna obra derivada que creen a partir de ella para fines comerciales. Además, la licencia protege los derechos morales de los artistas, por lo cual no deben alterar su trabajo sin su consentimiento. Las preguntas sobre la licencia o las consultas sobre posibles exenciones de la licencia deben dirigirse a Faustus, con quien pueden	The contents of this PDF document are the graphic novella Bait and various pieces of artwork associated with it. Bait was written by Iago Faustus, Ph.D. ("Faustus," a pseudonym). Faustus commissioned the illustration of Bait and all the associated artwork herein. The whole work and its individual parts are all published under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. Details of the license can be found at this URL: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/. Under the terms of the license, you may copy and share this work as much as you like as long as you include the license. You may create derivative works (for example, your own stories or artwork based on the characters or situations in Bait) as long as you publish them under the same license as they are published under here. You may not sell the work or use any derivative works you create from it for commercial purposes. Furthermore, the license protects the moral rights of the artists, so do not alter their work without their consent. Questions about the license or inquiries about possible exemptions from the license should be directed to Faustus, who can be contacted at

comunicarse en faustus@eroticmadscience.com o a través de su página de contacto en https://eroticmadscience.com/72-2/.	faustus@eroticmadscience.com or via his contact page at https://eroticmadscience.com/72-2/.
Iago Faustus es un académico fracasado que desearía no haber nacido nunca. Escribe cómics eróticos y otras cosas para ayudarse a sí mismo a sobrellevar la carga de estar vivo. La mayoría de los cómics que ha escrito y encargado, junto con una variedad de arte personalizado y material seleccionado, se puede encontrar en su principal sitio web Erotic Mad Science, (https://eroticmadscience.com). Fausto también tiene dos sitios de imágenes de "álbum de recortes" que utiliza para fines de orientación e inspiración, ambos solo para adultos. El primero, Hedonix (http://hedonix.org), incluye contenido relativamente moderado para adultos y para menores de edad. El segundo, Infernal Wonders (http://baalberith.net/wp), explora temas más oscuros de cómics de humor negro y terror erótico. Fausto ha creado un sitio especial "Rosetta Stone" (https://www.wrections.com), que consta de un cómic corto que escribió ("Burbujas") traducido al menos a veinte idiomas. Además, escribe breves diatribas y ensayos pesimistas en su blog de filosofía Pyrosophy (https://pyrosophy.net). Pueden seguir a Faustus en Twitter en @EroticMadSci y comunicarse con él a través de su página de contacto (http://eroticmadscience.com/72-2/) o escribiéndole a faustus@eroticmadscience.com.	Iago Faustus is a failed academic who wishes he had never been born. He writes dirty comics and other things to help himself cope with the burden of being alive. Most of the comics he has written and commissioned, along with a variety of bespoke art and curated material, can be found at his principle website Erotic Mad Science, (https://eroticmadscience.com). Faustus also maintains two "scrapbook" sites of imagery he uses for guidance and inspiration, both suitable only for adults. The first of these, Hedonix (http://hedonix.org), contains comparatively mild adult and non-adult content. A second, Infernal Wonders (http://baalberith.net/wp), explores darker black-comic and erotic-horror themes. Faustus has created a special "Rosetta stone" site (https://www.wrections.com), which consists of a short comic he wrote ("Bubbles") translated into at least twenty languages. Finally, he also writes short pessimistic rants and essays at his philosophy blog Pyrosophy (https://pyrosophy.net). You can follow Faustus on Twitter at @EroticMadSci and contact him via his contact page (http://eroticmadscience.com/72-2/) or at faustus@eroticmadscience.com.
Erosarts es un artista	Erosarts is an American

estadounidense profesional independiente con una amplia experiencia en la ilustración de cómics para adultos, de fantasía y ciencia ficción. Es el ilustrador de Tales of Gnosis College (Los cuentos de la Universidad Gnosis), "Burbujas", Carnada y otros cómics escritos por Iago Faustus, el creador de They Want Our Women e imMATURE Comics, y un colaborador frecuente de los cómics para adultos Danger Dolls y Tales of the Stripped. Tiene un sitio en DeviantArt (https://www.deviantart.com/erosarts) en el que pueden ver su arte y a través del cual pueden comunicarse con él.	professional freelance artist with extensive experience illustrating adult, fantasy, and science fiction comics. He is the illustrator of Tales of Gnosis College, "Bubbles," Bait, and other comics written by Iago Faustus, the creator of They Want Our Women and imMATURE Comics, and a frequent contributor to the adult comics Danger Dolls and Tales of the Stripped. He maintains a DeviantArt site (https://www.deviantart.com/erosarts) at which you can see his art and through which he can be contacted.


HOY TE LEVANTASTE TEMPRANO, PROFESOR TURPENTINE.
ES UN DÍA IMPORTANTE PARA NOSOTROS, CAPITÁN DRUMMINGDALE. NUESTRO PRIMER INTENTO.
ASÍ ES.
A DECIR VERDAD, NO ME GUSTA LO QUE LES VAS A HACER PASAR A ESAS CHICAS.
AMBAS FIRMARON EL DESCARGO DE RESPONSABILIDAD, CAPITÁN.
ENTIENDEN LO QUE ESTÁN HACIENDO.


¿Qué es lo que propone el profesor Eustace Turpentine que tanto le molesta al capitán Drummingdale?
RV·SEAGOON
Nada más que una de las aventuras científicas más extrañas y significativas registradas hasta la fecha.
¡Y la documentaremos aquí para ti por primera vez!

LA GENTE ME PREGUNTA: "¿QUÉ DEMONIOS CREES QUE ESTÁS HACIENDO, ELIZA?" Y "¿NO SABES QUE TIENES TODA LA VIDA POR DELANTE?"

Y ENTIENDO SU PUNTO DE VISTA PERO, LO CIERTO ES QUE YO...

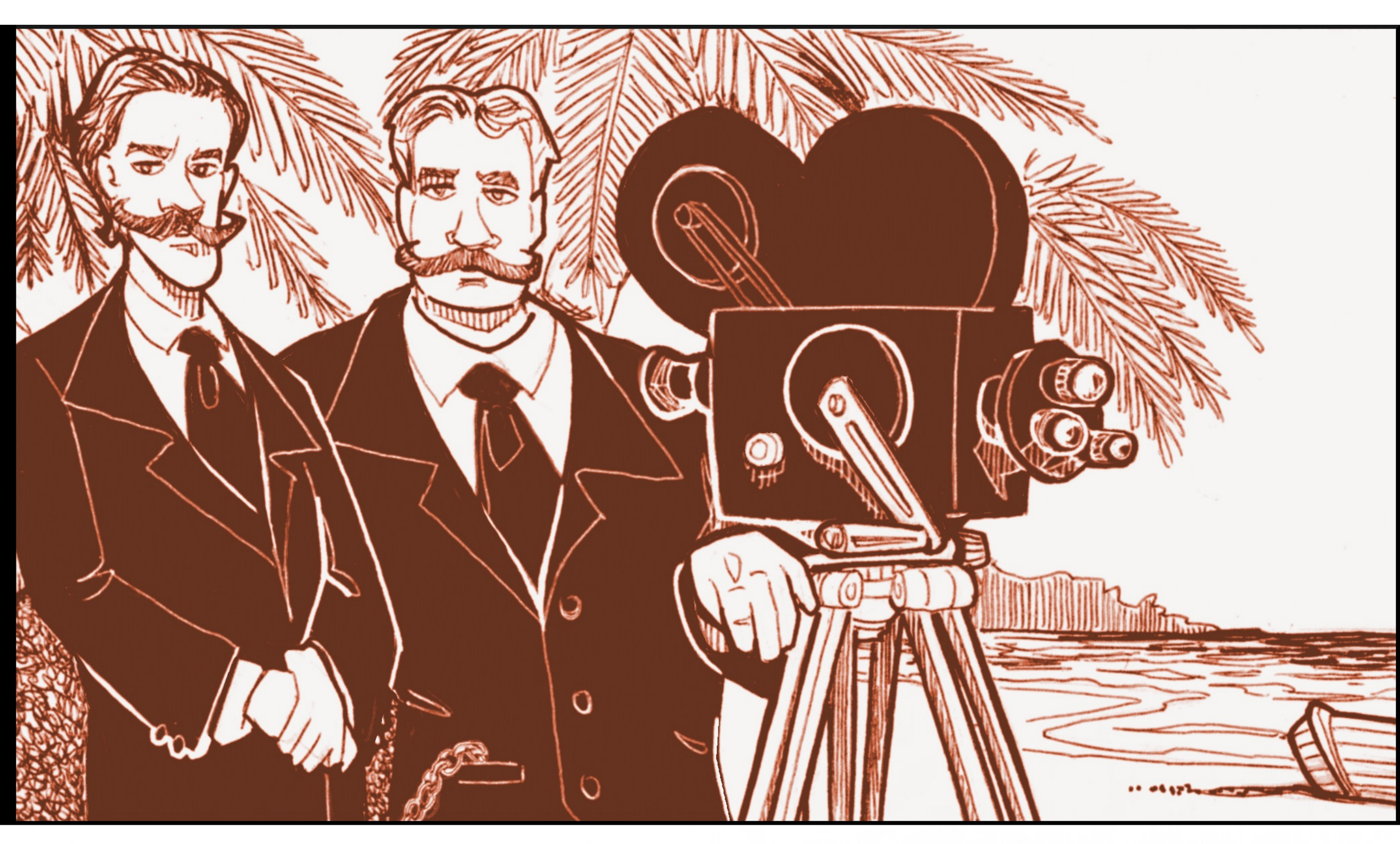
Eliza Fanshaw, Sujeto Potencial de Estudio





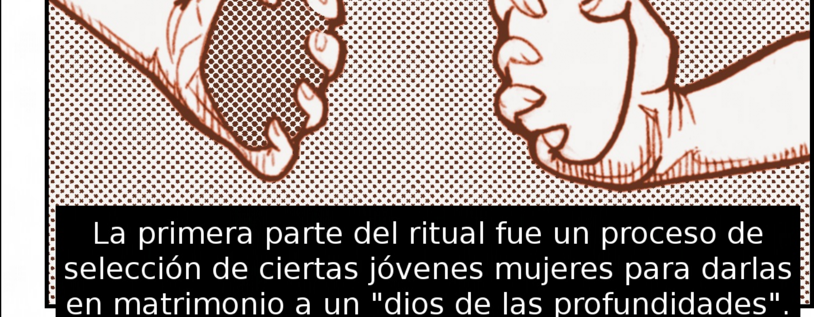


En 1905, los hermanos italianos Enzo y Guido Scelleratini, siguiendo los rumores de los marineros sobre un extraño culto indígena de la isla de Motofupo, en los mares del sur, fueron hasta allí con una cámara de cine con la esperanza de encontrar algo raro.

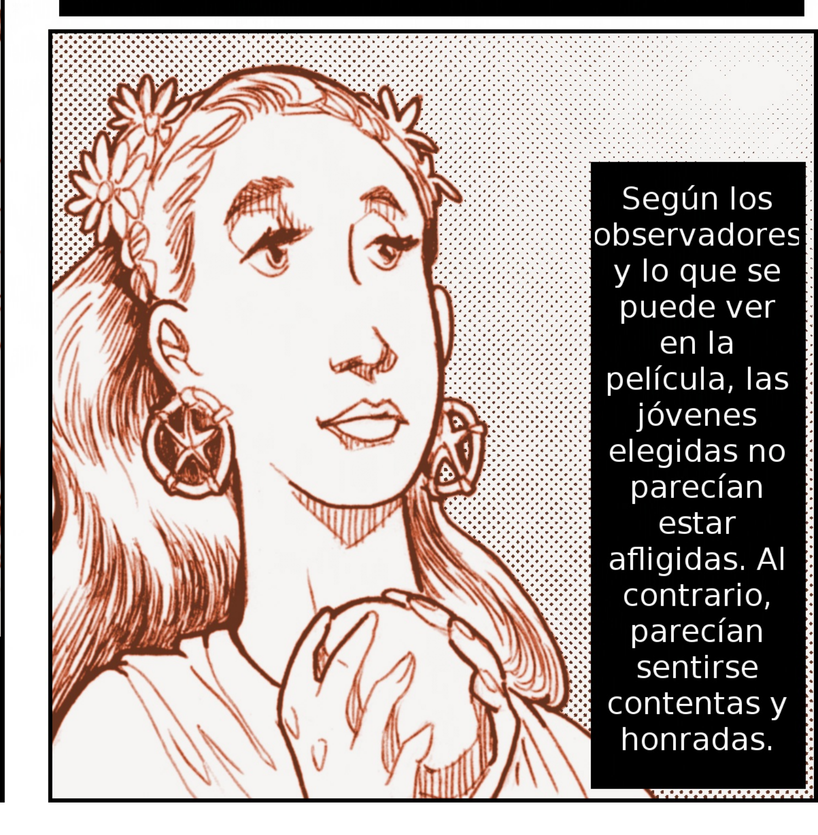


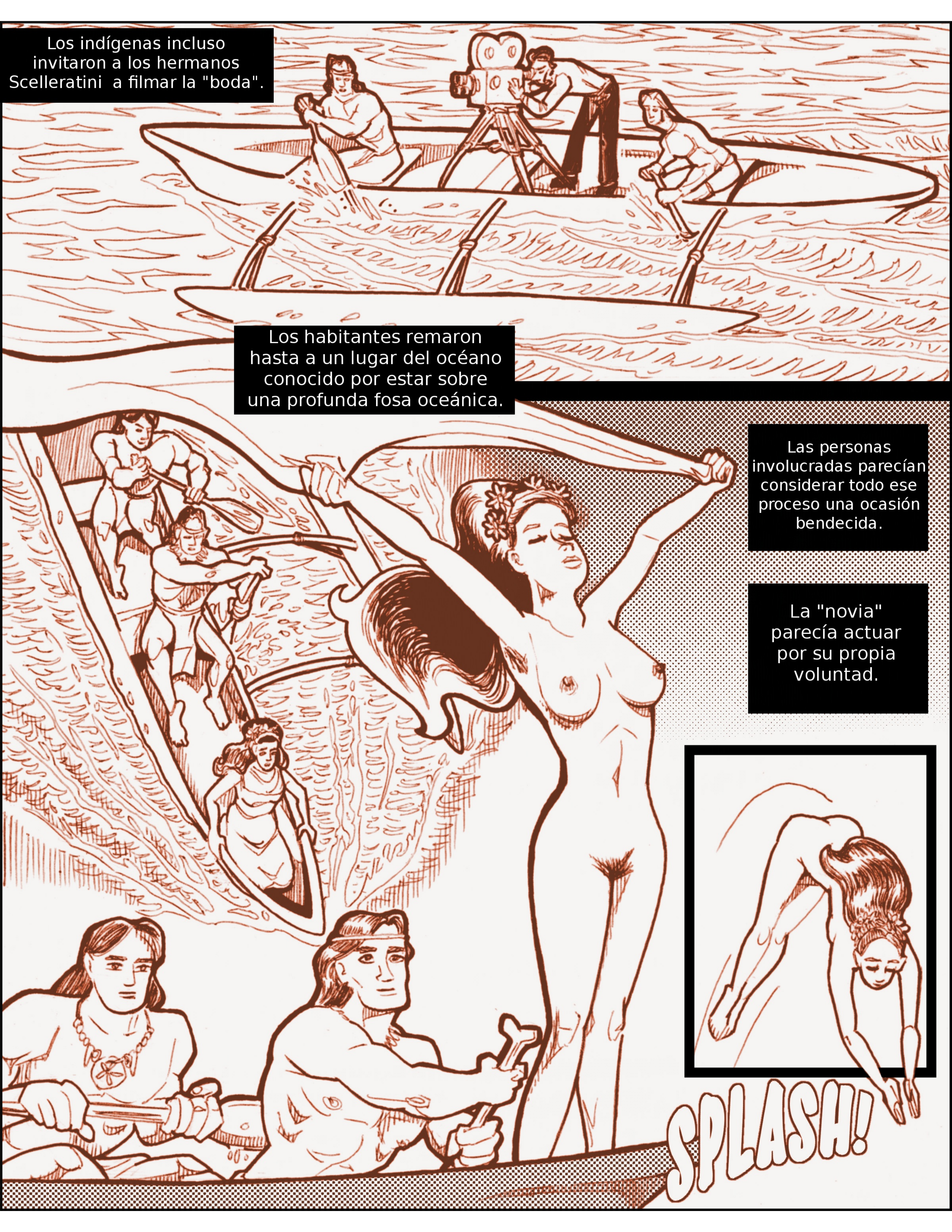


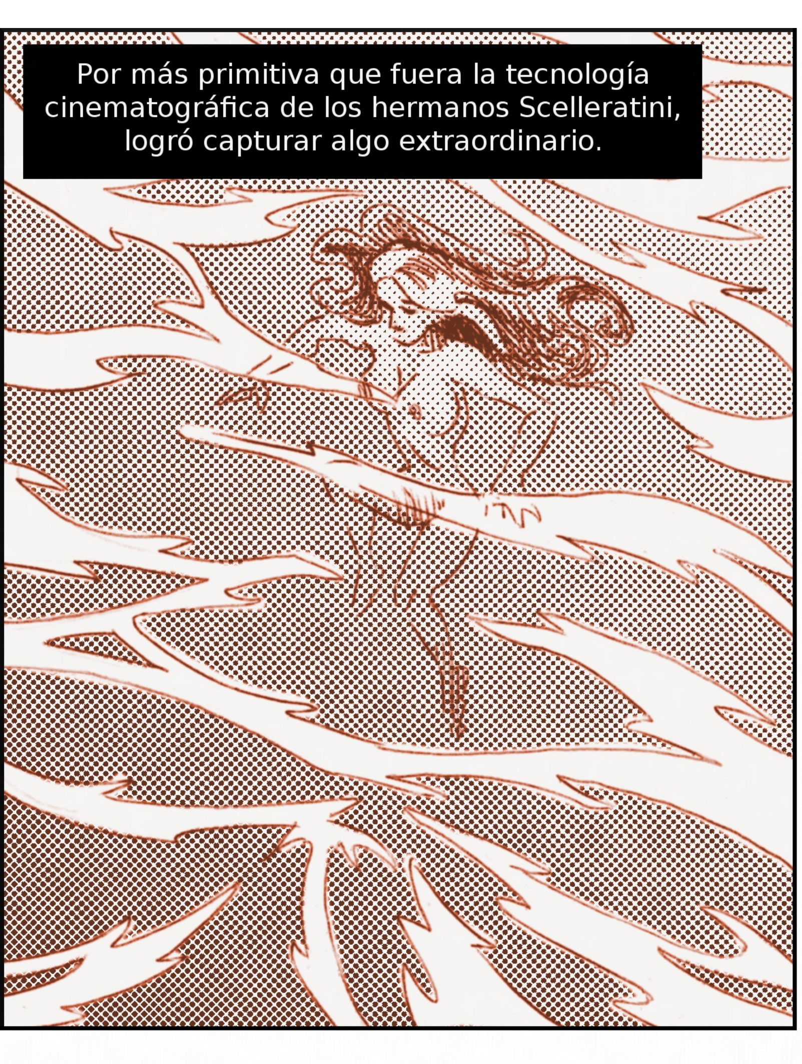
Aunque se rumoreaba que sus rituales incluían sacrificios humanos, los habitantes indígenas demostraron ser amigables y permitieron que los hermanos Scelleratini los filmaran a ellos y a uno de esos rituales.

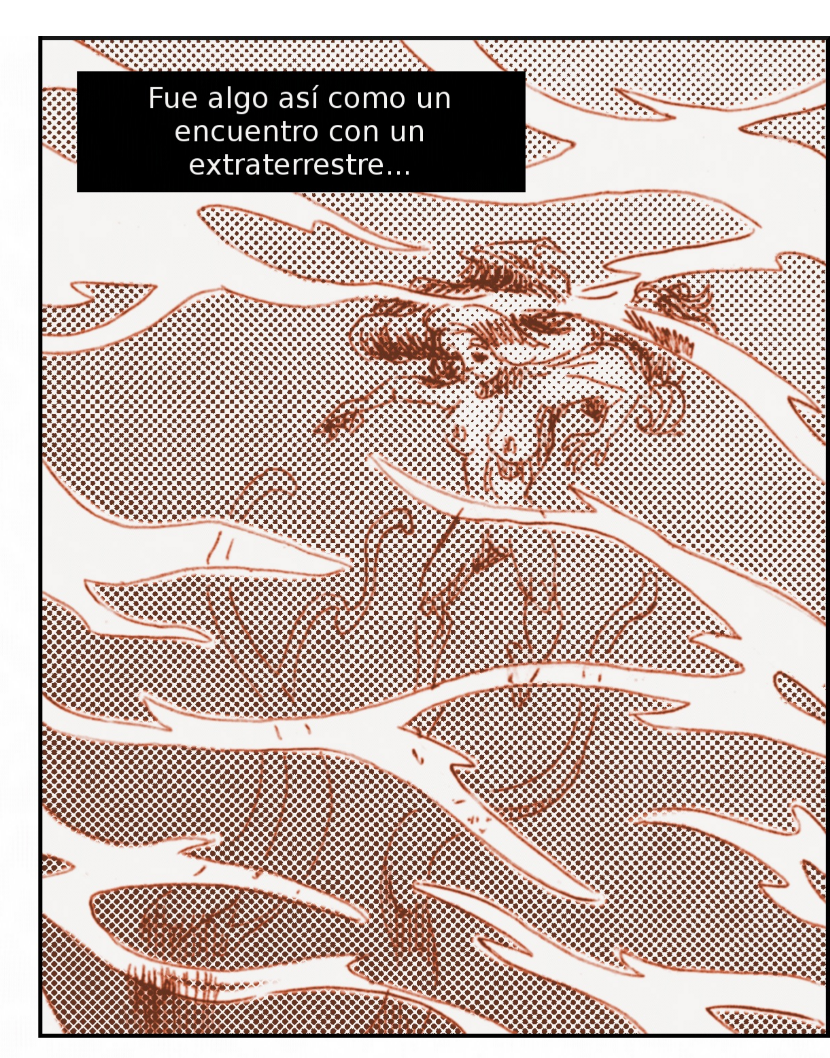


La primera parte del ritual fue un proceso de selección de ciertas jóvenes mujeres para darlas en matrimonio a un "dios de las profundidades".




Los indígenas incluso invitaron a los hermanos Scelleratini a filmar la "boda".
Los habitantes remaron hasta a un lugar del océano conocido por estar sobre una profunda fosa oceánica.
Las personas involucradas parecían considerar todo ese proceso una ocasión bendecida.
La "novia" parecía actuar por su propia voluntad.
SPLASH!


Por más primitiva que fuera la tecnología cinematográfica de los hermanos Scelleratini, logró capturar algo extraordinario.


Fue algo así como un encuentro con un extraterrestre...


... o incluso un apareamiento.


Fue un encuentro del que una de las partes no regresaría jamás.



Los hermanos Scelleratini esperaban que, a su regreso a Italia, pudieran ganarse una pequeña fortuna presentando su extraordinaria película al público.
Venite a vedere una bellissima ragazza dei tropici venir mangiata viva in un orribile rituale pagano!
Desafortunadamente para ellos, su película fue prohibida por un decreto firmado por el rey Víctor Manuel III. El Lord Canciller de Inglaterra y el Jefe de policía en Francia tomaron medidas similares.
Los dos hermanos Scelleratini murieron en la pobreza.
En 1927, el Gran Consejo Fascista de Italia declaró la película una amenaza para la moral pública y dispuso la destrucción de todas las copias.
Lo que documentaron los hermanos Scelleratini quedaría en el olvido...
Pero al menos una copia de la película se salvó de orden de destrucción y, en 1977, un investigador la encontró en los archivos de la *Cineteca di Bologna*, donde la habían archivado incorrectamente, quizás a propósito.


En un increíble golpe de suerte, investigadores lograron encontrar a una de las indígenas originalmente filmadas por los hermanos Scelleratini, y entrevistarla con una cámara.


Ketiap sembilan belas tahun, sang dewa akan datang dari kedalaman. Jika kami memberikan pengantin untuknya, ia akan memberkati para penduduk dengan kesehatan yang baik dan ikan yang melimpah.
Cada diecinueve años, el dios emergía de las profundidades. Si le dábamos esposas, bendecía a nuestro pueblo con buena salud y pescado en abundancia.


APAKAH ADA GADIS YANG TAKUT TERPILIH?
¿Alguna de las jóvenes tenía miedo de ser elegida?
Tidak ada yang takut. Kami semua ingin dipilih.
Nadie tenía miedo. Todas queríamos ser elegidas.


Dewa dari kedalaman akan mencintai pengantinnya dengan cinta yang jauh melebihi cinta yang dapat diberikan pria mana pun kepada seorang wanita. Ini membuatnya layak untuk dilakukan, sekalipun sang dewa akan memakanmu.
El dios de las profundidades mostraría a sus esposas un amor que superaría con creces lo que un hombre pudiera mostrarle a una mujer. Eso hacía que valiera la pena, incluso si te comía.


SUPONGO QUE PUEDO ENTENDER TU INTERÉS POR LAS... EXPERIENCIAS INUSUALES, PERO AÚN ASÍ, ESTA SERÍA TU *ÚLTIMA* EXPERIENCIA.
ASÍ ES.
PERO QUIZÁS, EN VEZ DE UNA LARGA SERIE DE EXPERIENCIAS, CUYA CALIDAD SIMPLEMENTE DISMINUIRÁ CON LA EDAD, ME GUSTARÍA VIVIR *UNA* EXPERIENCIA QUE LAS SUPERE A *TODAS*.
SIMPLEMENTE PENSARLO ME EXCITA UN POCO.

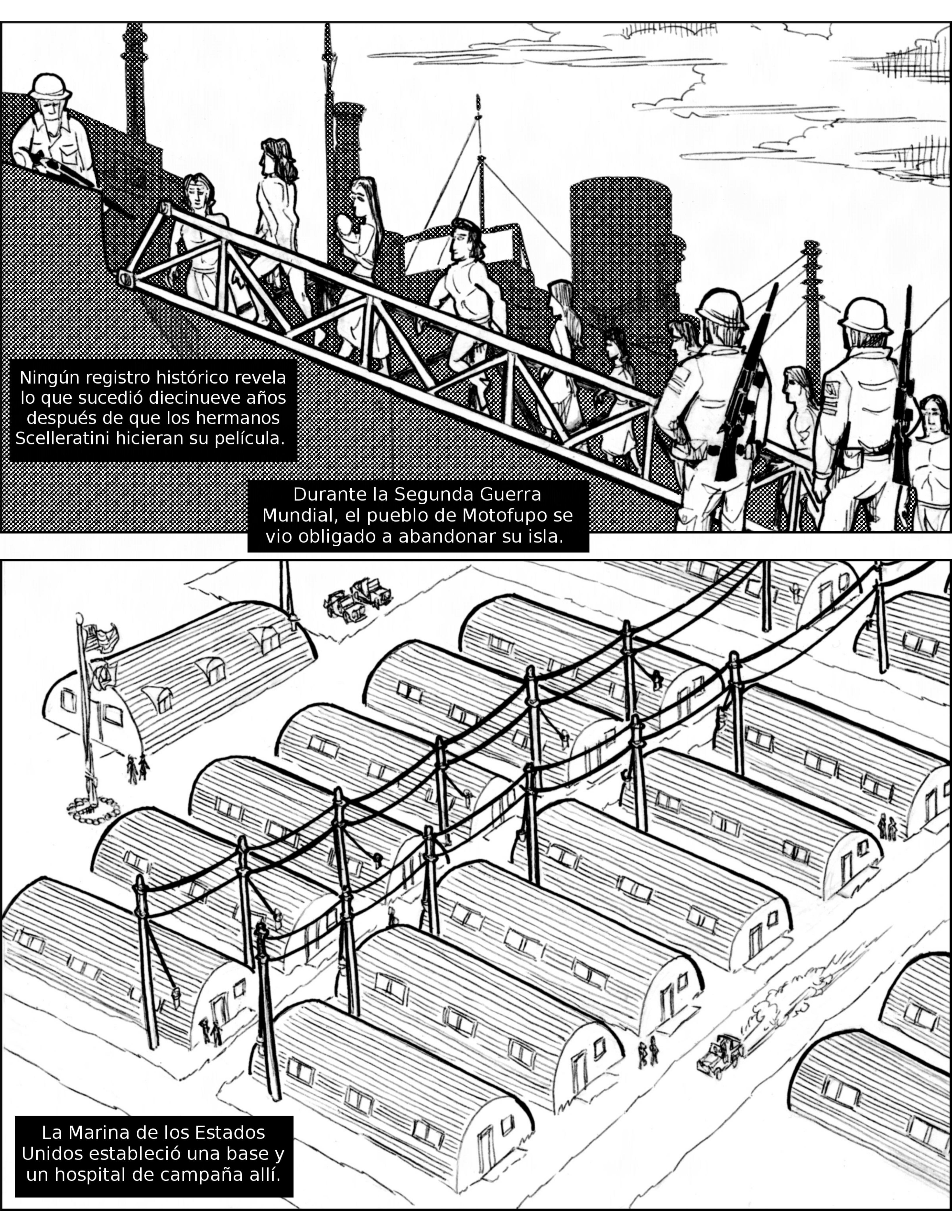


respice item quam nil
ad nos ante acta vetustas
temporis aeterni fuerit,
quam nascimur ante.
hoc igitur speculum
nobis natura futuri
temporis exponit
post mortem denique nostram.

ÉL EXPLICA QUE NO EXISTIMOS POR UNA ETERNIDAD ANTES DE NACER Y QUE NO HAY NADA DE MALO EN ESO. ENTONCES, ¿POR QUÉ HABRÍA DE MALO EN DEJAR DE EXISTIR?






Ningún registro histórico revela lo que sucedió diecinueve años después de que los hermanos Scelleratini hicieran su película.
Durante la Segunda Guerra Mundial, el pueblo de Motofupo se vio obligado a abandonar su isla.
La Marina de los Estados Unidos estableció una base y un hospital de campaña allí.

Y la presencia de un hospital de la Marina de los Estados Unidos significó la presencia de enfermeras de la Marina de los Estados Unidos. Logramos entrevistar a una de las sobrevivientes.

Tte. Hazel Gluck, Marina de los Estados Unidos, Retirada

LA PATRULLA COSTERA CERRABA LA PLAYA UNA VEZ A LA SEMANA SÓLO PARA NOSOTRAS, LAS ENFERMERAS.

BEACH STRICTLY OFF LIMITS TO ALL MALE PERSONNEL

COMO ESTÁBAMOS ENTRE MUJERES, NO NOS MOLESTÁBAMOS EN PONERNOS TRAJES DE BAÑO. ERA MARAVILLOSO ESTAR EN EL AGUA ASÍ.

PERO ENTONCES EMPEZARON LAS *DESAPARICIONES*. ESTO FUE EN 1943. UNA DE LAS DESAPARECIDAS FUE MI COMPAÑERA DE CABINA, WILLA CONGERMAN.

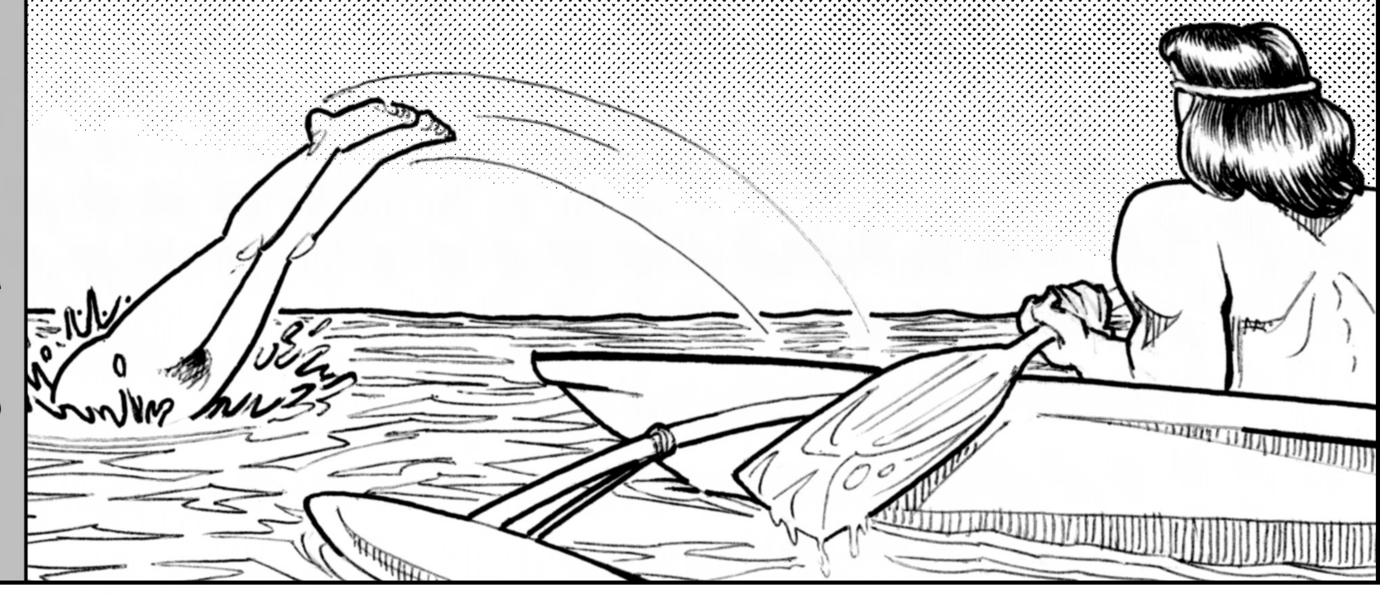
SIMPLEMENTE SE FUE A NADAR UN DÍA Y... DESAPARECIÓ. ERA MUY BUENA NADADORA Y EL DÍA ESTABA PERFECTAMENTE TRANQUILO, SIN MAREAS. NADIE ESCUCHÓ NINGUNA LLAMADA DE SOCORRO.

ALGUNOS DIJERON QUE QUIZÁS SE ACALAMBRÓ, PERO NUNCA ENCONTRARON SU CUERPO. Y NO HABÍA TIBURONES EN LA ZONA.





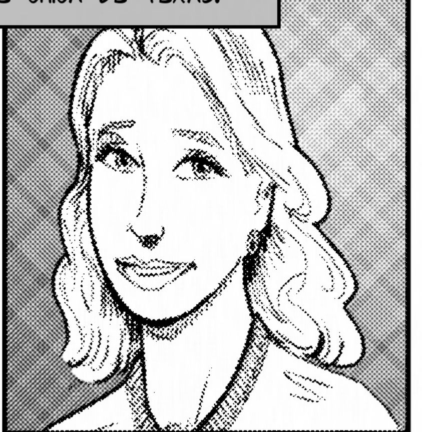
TRATÉ DE NO PENSAR MUCHO EN ESO, PERO A FINALES DE LA DÉCADA DE 1970, CREO QUE VI EL CLIP DE UNA PELÍCULA REALIZADA POR UNOS ITALIANOS EN EL MISMO LUGAR HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO. CREO QUE LA PASARON EN PBS TARDE POR LA NOCHE.



Y DESPUÉS TODOS LEÍMOS ESA TERRIBLE HISTORIA SOBRE LA POBRE CHICA DE TEXAS.

Dallas Morning News

Tuesday October 6, 1981



TEXAS TEEN STILL MISSING IN SOUTH PACIFIC.

REVERE
SUN MY
MOON I
FOR TAX

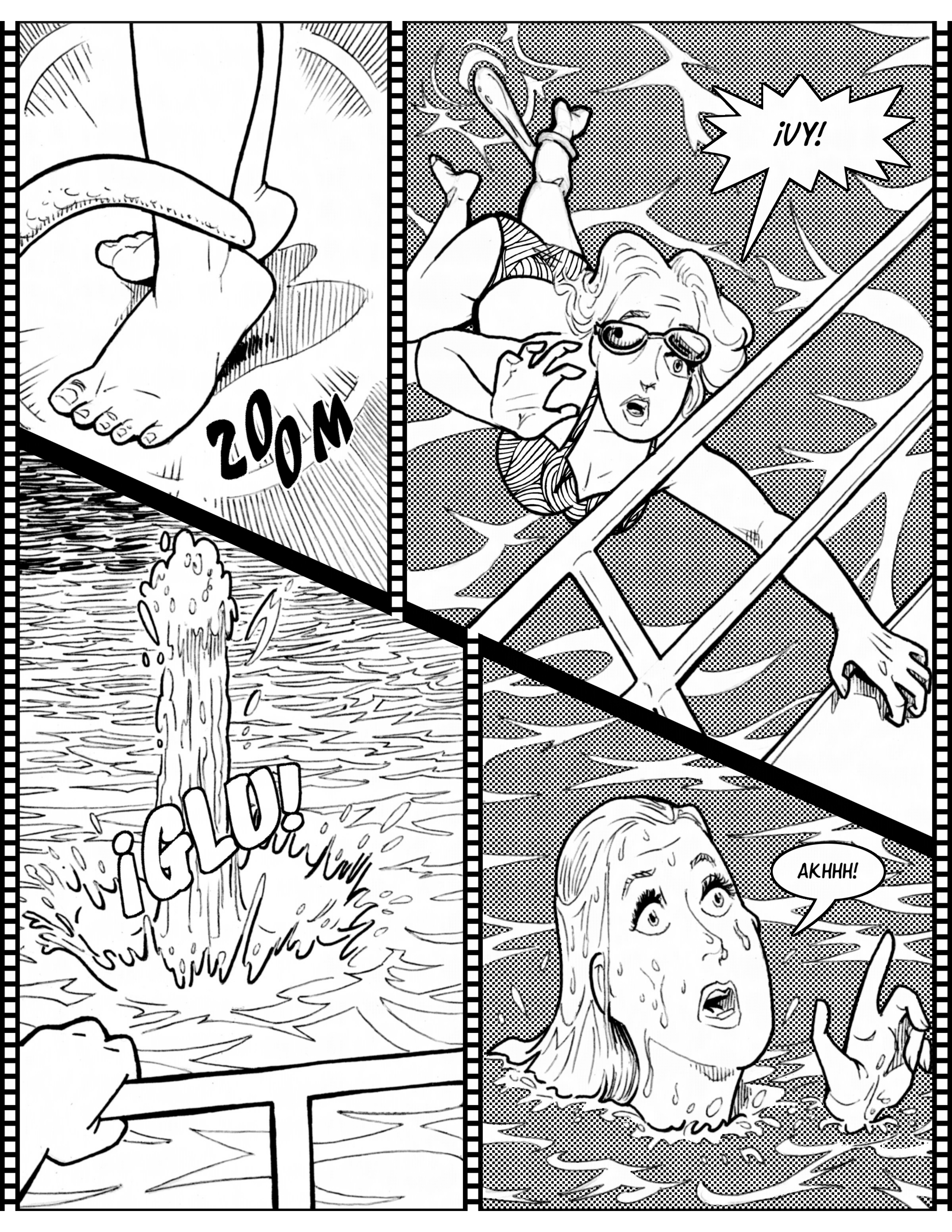
En 1981, Barron Petrobux Sr. era un magnate del petróleo y los bienes raíces de Texas, además de una figura importante en la política estatal y nacional del partido republicano. Tenía una esposa muy bella y famosa, Peony, una hija, Phoebe, y un hijo preadolescente apasionadamente interesado en hacer películas, Barron Jr.

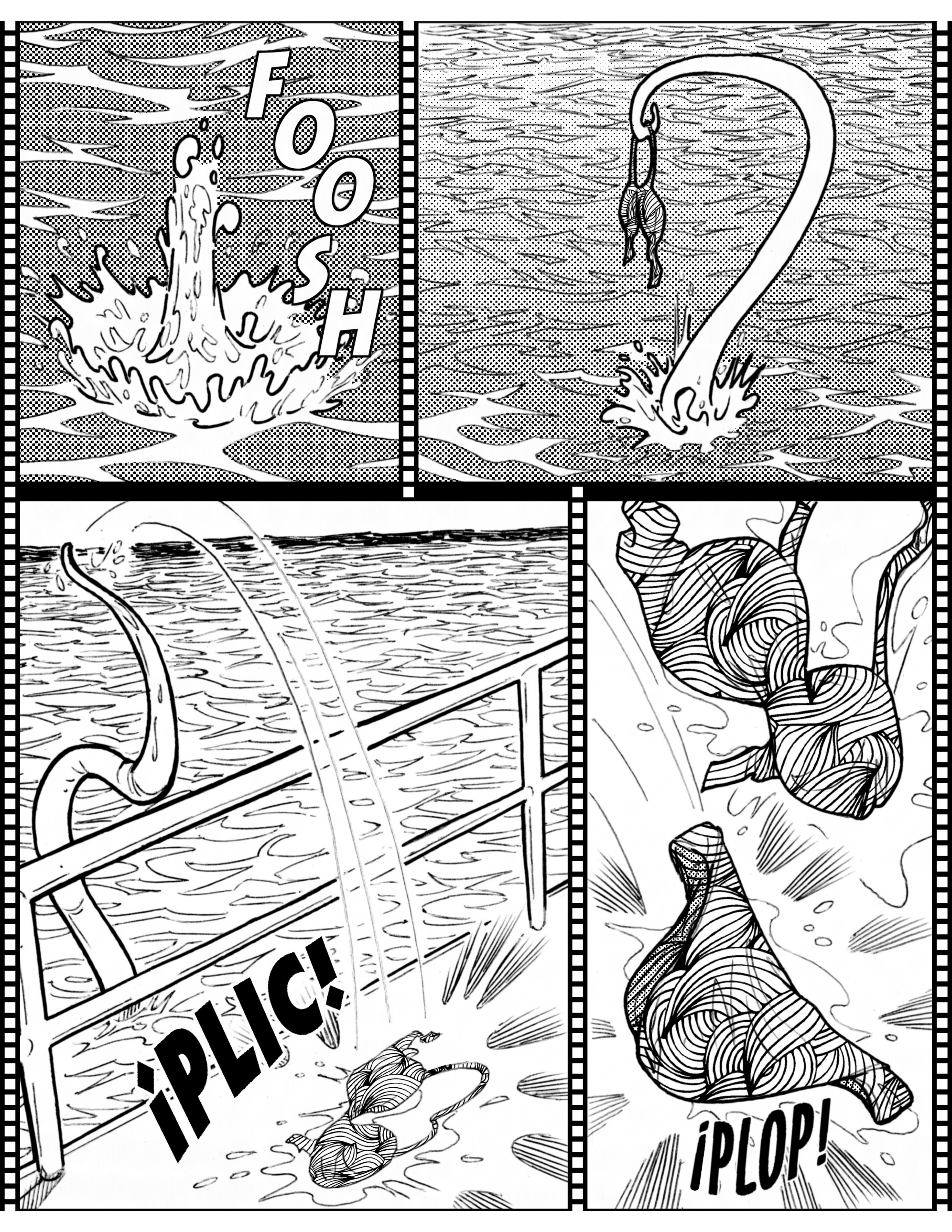
Petrobux también era el orgulloso propietario de uno de los yates privados más grandes del mundo en aquella época.

Las hermosas aguas y playas alrededor de Motofupo habían sido declaradas zona restringida por la Marina de los Estados Unidos, pero se hicieron excepciones a las restricciones para un hombre de la influencia política de Petrobux.


Imágenes tomadas por Barron Jr.,
hijo de Barron Sr.
¡FUERA DE AQUÍ, DEGENERADO!


EL PRESIDENTE REAGAN SIN DUDA HIZO LO QUE QUISO CON ESOS MATONES DEL CONTROL DE TRÁFICO AÉREO Y SU SINDICATO, ¿NO?
ESPEREMOS QUE PRONTO SE HAGA CARGO DE ESOS NEGRITOS Y SUDACAS.
SAL DE AQUÍ, HIJO. ESTA ES UNA CONVERSACIÓN ENTRE ADULTOS.
BARRON...


ZOOM
¡UY!
¡GLU!
AKHHH!


FOOSH
¡PLIC!
¡PLOP!


¡MI BEBÉ!
¡MI BEBÉ!
¡MALDITA SEA!


¡AY, DIOS MÍO, AY, DIOS MÍO!
¡MÁTAME ESA COSA!
¡MÁTALA!
¡SÍ, SEÑOR PETROBUX!
¡VOY POR MI ARMA!

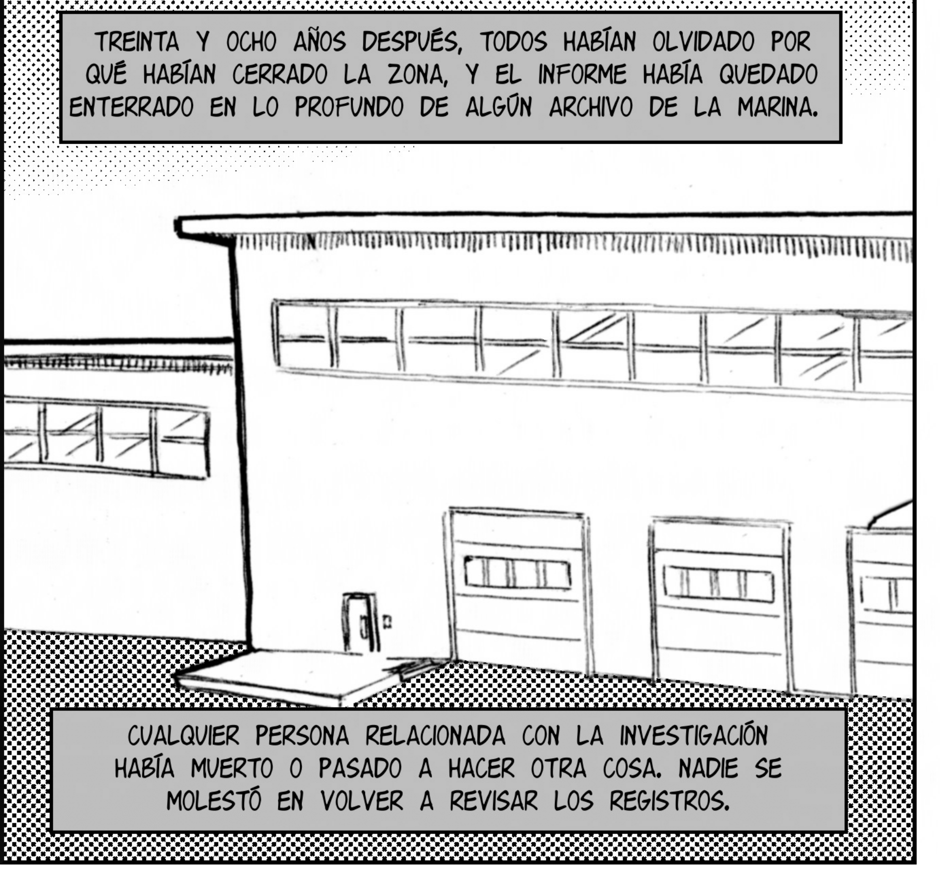

¡TE ATRAPARÉ, HIJO DE PERRA!
¡KZZZZOT!


NO, IDIOTA.
NO...

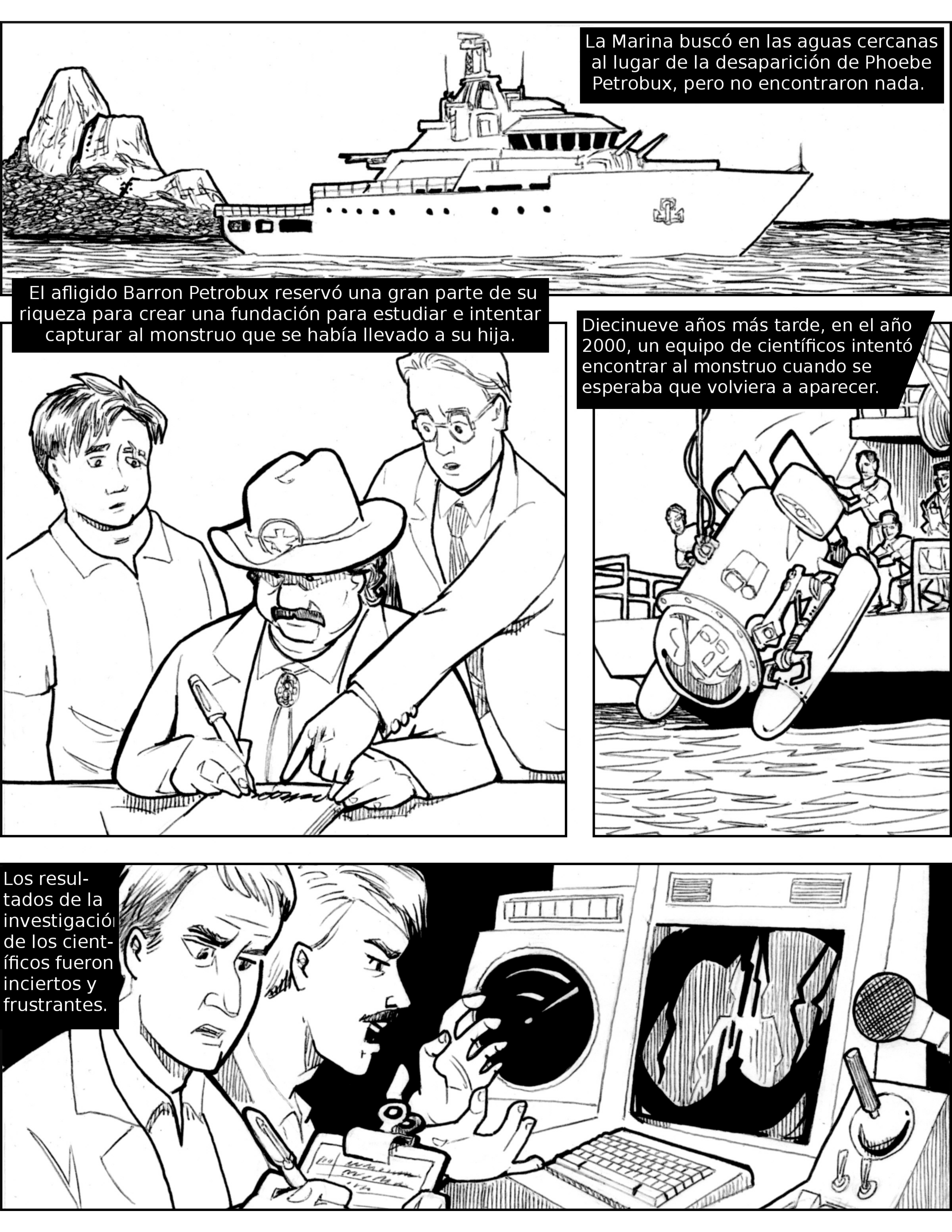




SE LLEVÓ A CABO UNA INVESTIGACIÓN DE LA DESAPARICIÓN DE ESAS ENFERMERAS EN 1943, PERO SU CONCLUSIÓN FUE DEMASIADO EXTRAÑA E INQUIETANTE COMO PARA DARLA A CONOCER. ASÍ QUE EL INFORME SE CLASIFICÓ COMO ULTRA SECRETO Y LA ZONA SIMPLEMENTE FUE CERRADA.






La Marina buscó en las aguas cercanas al lugar de la desaparición de Phoebe Petrobux, pero no encontraron nada.
El afligido Barron Petrobux reservó una gran parte de su riqueza para crear una fundación para estudiar e intentar capturar al monstruo que se había llevado a su hija.
Diecinueve años más tarde, en el año 2000, un equipo de científicos intentó encontrar al monstruo cuando se esperaba que volviera a aparecer.
Los resul-tados de la investigació de los cient-íficos fueron inciertos y frustrantes.

ESTA CRIATURA, SEA LO QUE SEA, ES MUY INTELIGENTE. PUEDE EVADIR CON FACILIDAD LOS MÉTODOS COMUNES DE CAPTURA. TAMBIÉN GENERA CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS Y SUBSÓNICOS QUE INTERFIEREN CON LAS COMUNICACIONES BAJO EL AGUA. E INCLUSO CORTA LOS CABLES DE CONTROL.

Profesor Eustace Turpentine, Instituto de Investigación Marina de Innsmouth







SUPONGO QUE ESTA ESTRUCTURA ES EN REALIDAD UN ORIFICIO DE ALIMENTACIÓN ESPECIALIZADO.

CUANDO ELIMINAS TODAS LAS OTRAS POSIBILIDADES, LO QUE QUEDA, POR MUY IMPROBABLE QUE SEA...

COMBINANDO LO QUE SABEMOS DEL FOLCLORE INDÍGENA Y EL COMPORTAMIENTO Y LA MORFOLOGÍA OBSERVADOS, NOS VEMOS OBLIGADOS A CONCLUIR QUE CADA DIECINUEVE AÑOS, ESTA CRIATURA SALE A LA SUPERFICIE Y QUIERE COMER MUJERES JÓVENES.







LA TRISTE VERDAD ES QUE ME ESPERA TODA UNA VIDA DE TRABAJO MEDIOCRE.

Daphne Bosselseg,
Sujeto Potencial de Estudio

ESCRIBÍ UNA TESIS DOCTORAL GALARDONADA EN HISTORIA DE LA CIENCIA. "UNA DE LAS MEJORES DE TU GENERACIÓN", ME DIJERON MIS ASESORES.



PERO GRACIAS A UNOS LEGISLADORES ESTATALES BRUTOS Y A UNOS IMBÉCILES MULTIMILLONARIOS EN EL CAMPO DE LA CIENCIA, TECNOLOGÍA, INGENIERÍA Y MATEMÁTICAS, YA NO HAY FONDOS PARA INVESTIGACIONES HUMANISTAS COMO ESA.

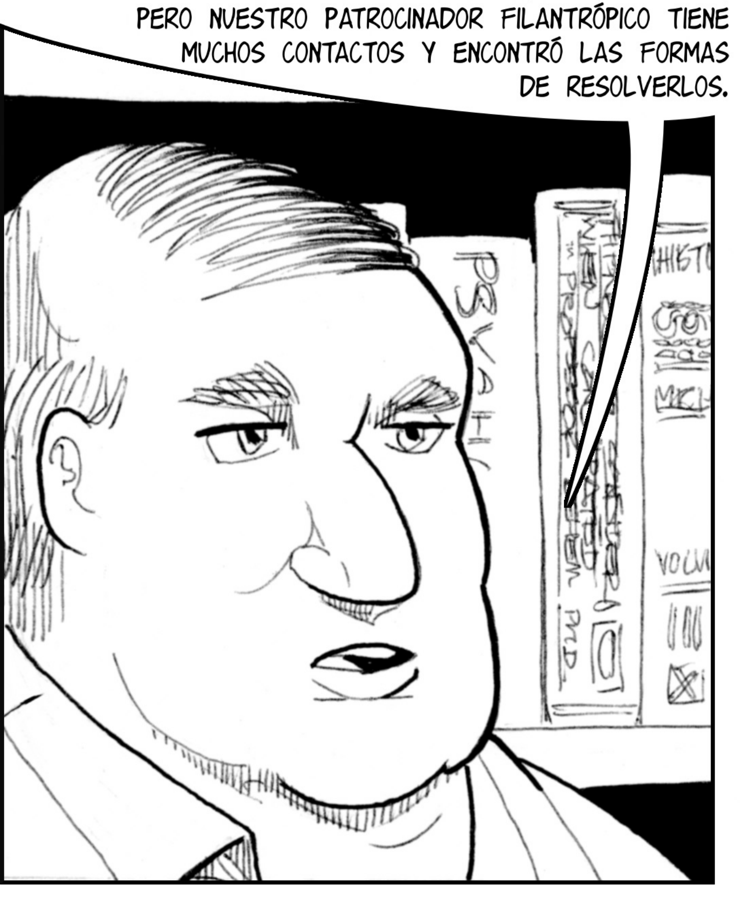





ES UNA ELECCIÓN ENTRE κλέος Y νόστος.
¡PERO ESO SIGNIFICA EL FINAL DE TUS DÍAS!
¿QUÉ?
EN LA *ILÍADA*, EL HÉROE AQUILES DEBE ELEGIR ENTRE IRSE A CASA Y VIVIR UNA LARGA VIDA (ESO ES νόστος), O QUEDARSE PARA LUCHAR Y VIVIR UNA VIDA CORTA PERO GLORIOSA (ESO ES κλέος).
AXIMEAS
SI TENGO QUE ELEGIR ENTRE UNA VIDA ENTERA DE DRON CORPORATIVO TRAS LO CUAL SERÉ OLVIDADA, O SER PARTE DE ALGO QUE QUEDARÁ EN LOS LIBROS DE HISTORIA DURANTE SIGLOS, LA RESPUESTA CORRECTA PARECE OBVIA.
O AL MENOS, LA RESPUESTA CORRECTA ES OBVIA PARA MÍ.

NOS SORPRENDIÓ LA CANTIDAD DE VOLUNTARIAS QUE NOS CONTACTARON CUANDO LA NOTICIA DE NUESTRO PROYECTO SE DIO A CONOCER EN LAS REDES SOCIALES.

HICIMOS MUCHAS PRUEBAS PSICOLÓGICAS PARA ELIMINAR LOS CASOS DE SUICIDIO E INESTABILIDAD MENTAL.





NO ENTENDEMOS LO DE "NO SUICIDIO". ¿NO ES ESTA UNA ESPECIE DE MISIÓN SUICIDA POR DEFINICIÓN?

NO.

Harvey Eligos, Doctor en Jurisprudencia, Psicólogo Legal y Asesor

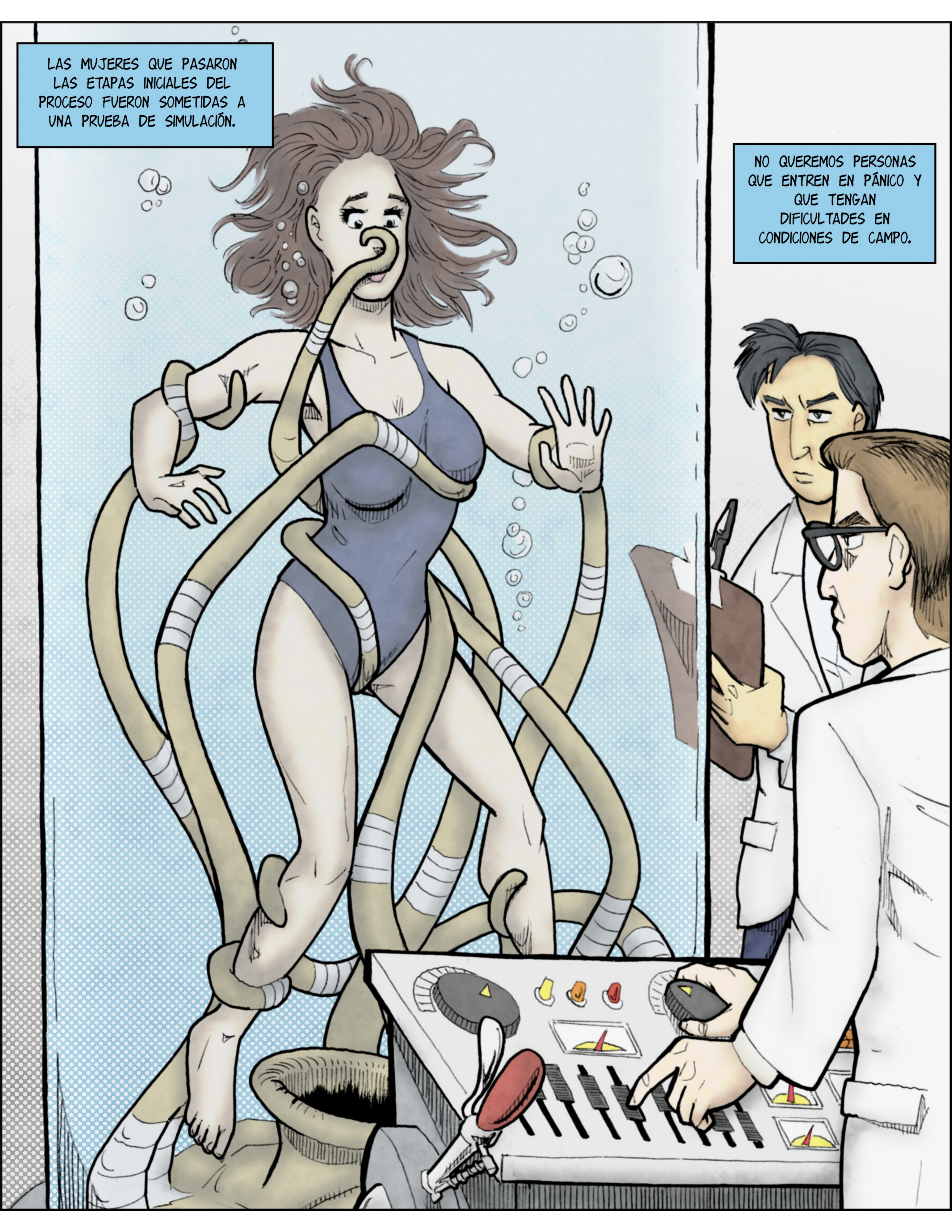
SER *SUICIDA* SIGNIFICA *QUERER* ACABAR CON LA VIDA PROPIA, Y ESOS CASOS SON LOS QUE NOS PROPONÍAMOS ELIMINAR CON LAS PRUEBAS DE ESTE PROYECTO.

ACEPTAR EL FINAL DE LA VIDA COMO UN EFECTO SECUNDARIO DE LOGRAR UN OBJETIVO SUPERIOR, ESO NO ES SUICIDIO.

SEGUIMOS SIN ENTENDER.






LAS MUJERES QUE PASARON LAS ETAPAS INICIALES DEL PROCESO FUERON SOMETIDAS A UNA PRUEBA DE SIMULACIÓN.
NO QUEREMOS PERSONAS QUE ENTREN EN PÁNICO Y QUE TENGAN DIFICULTADES EN CONDICIONES DE CAMPO.

FINALMENTE, NOS QUEDAMOS CON DOS CANDIDATAS, UNA PARA EL INTENTO PRINCIPAL Y LA SEGUNDA COMO SUPLENTE.

OH, ¡HOLA!

¿QUÉ TAL?

LES PEDIMOS QUE FIRMARAN ACUERDOS DE VARIOS TIPOS: CONSENTIMIENTO PARA EL PROCEDIMIENTO, ACUERDOS PARA MENCIONAR SU NOMBRE EN TODAS LAS PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO, Y TAMBIÉN CONTRATOS CON ALGÚN TIPO DE REMUNERACIÓN: UNA ORGANIZACIÓN BENÉFICA DE SU ELECCIÓN RECIBIRÍA UNA DONACIÓN DE US$1.000.000 CUANDO CADA UNA LLEVA A CABO SU... CONTRIBUCIÓN.



LAS ESTIMACIONES VARÍAN SEGÚN LOS DETALLES DE LA METODOLOGÍA, PERO LA OPINIÓN MAYORITARIA ES QUE UN MILLÓN DE DÓLARES UTILIZADOS PARA COMBATIR EL HAMBRE Y TRATAR ENFERMEDADES PODRÍA SALVAR TREINTA VIDAS FÁCILMENTE.






¿ALTRUISMO EFICAZ? ¡QUÉ HORROR!
Christa Marxalot,
Profesora de Ética Aplicada


ESTOS SON LOS FRUTOS AMARGOS DE UN *SIGLO* DE CULTURA DE CONSUMO Y *DÉCADAS* DE CRECIENTE DESIGUALDAD ECONÓMICA.


LOS JÓVENES TIENEN UNA VISIÓN TAN SOMBRÍA DE SU FUTURO QUE LO MEJOR QUE PUEDEN CONCEBIR PARA SÍ MISMOS ES INTENTAR OBTENER UN BUEN PRECIO VENDIÉNDOSE COMO *JUGUETES* PARA UN MULTIMILLONARIO.
¿EN DÓNDE QUEDÓ NUESTRA DECENCIA? ¿YA NO IMPORTA LA DIGNIDAD HUMANA O EL VALOR DE LA VIDA HUMANA?


¿ACASO PROPONE JUBILARSE PARA PERMITIR QUE UN ACADÉMICO MÁS JOVEN AVANCE EN LA JERARQUÍA O INCLUSO CONSIGA UN TRABAJO PARA EMPEZAR?
¿ESTÁS LOCO?

DEJANDO A UN LADO LAS OBJECIONES ÉTICAS, SE HAN HECHO LOS PREPARATIVOS PARA UNA EXPEDICIÓN.

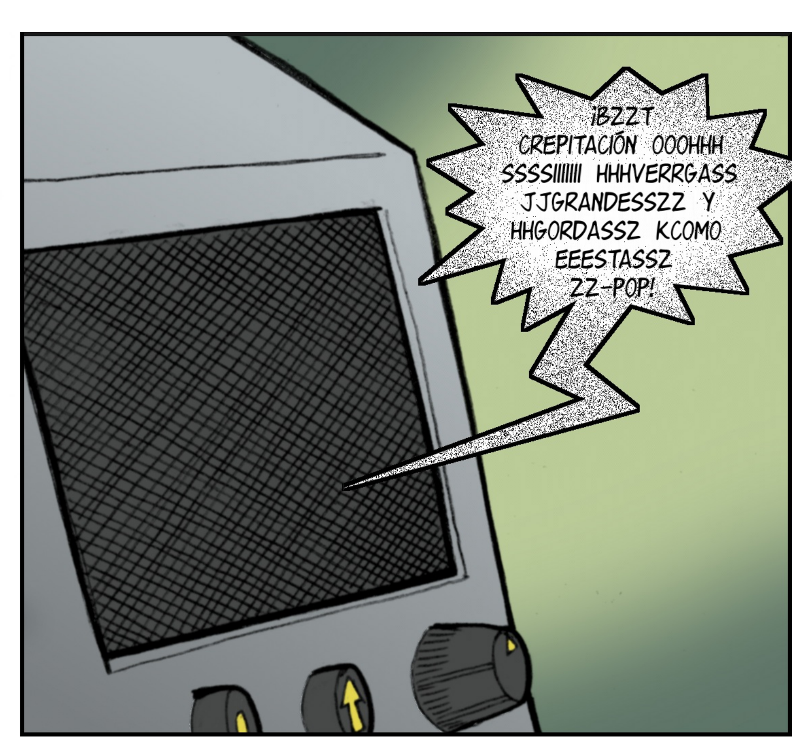


Dra. Claudia Honeywood, Ingeniera en Robótica del Proyecto





... ...
... ...


¡BZZT CREPITACIÓN OOOHHH SSSSIIIIIIII HHHVERRGASS JJGRANDESSZZ Y HHGORDASSZ KCOMO EEESTASSZ ZZ-POP!

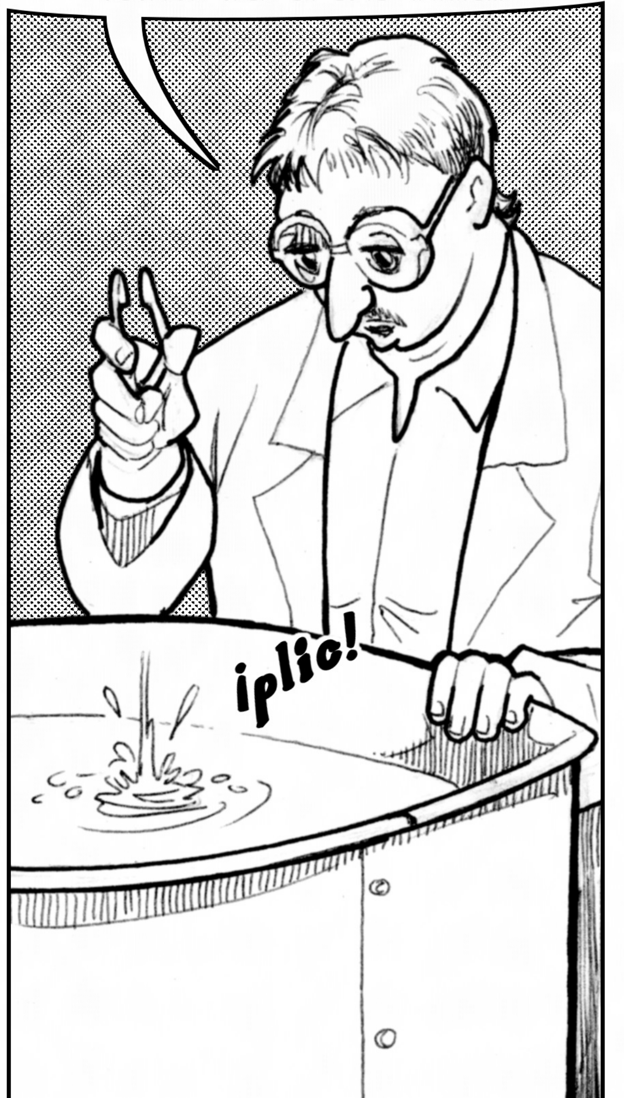

¿NO CREES QUE DEBERÍAMOS *DECIRLE* QUE NO HAY NINGUNA CENSURA INTERNA?
¡NO! ¡CUANTOS MÁS DETALLES OBTENGAMOS PARA LA CIENCIA, MEJOR!

POR SUPUESTO, TENEMOS NUESTRA *CARNADA*, PERO NO PUEDES SIMPLEMENTE ENGANCHARLA A UN ANZUELO, JE JE.

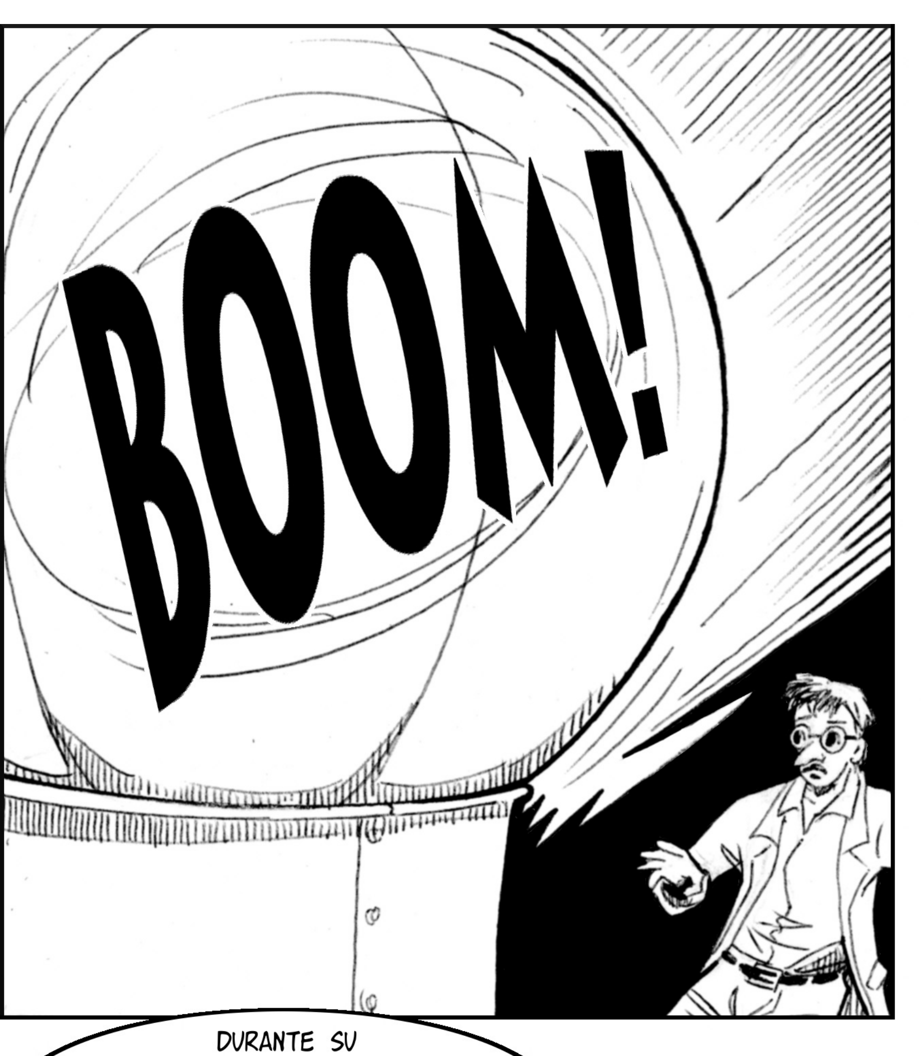
ASÍ QUE TENEMOS UNA SOLUCIÓN MÁS ELEGANTE.

Hiram Worthinglock, Asistente del Profesor Turpentine







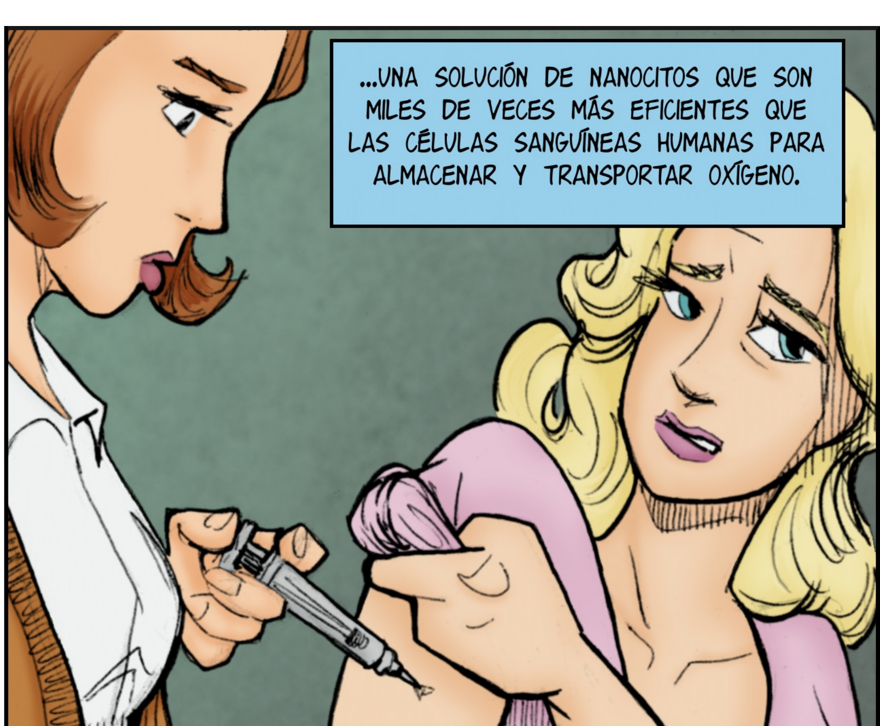

BOOM!


¿CÓMO SE SUPONE QUE ESO TE AYUDA A CAPTURAR A LA CRIATURA?
ES MUY SIMPLE, EN REALIDAD. NUESTRA SUJETO DE ESTUDIO SE TRAGA LA CÁPSULA AL INICIO DEL EJERCICIO.


DURANTE SU INTERACCIÓN CON LA CRIATURA, LA SUJETO DE ESTUDIO SERÁ *INGERIDA* Y DESPUÉS *DIGERIDA.*


EN UNA ETAPA SUFICIENTEMENTE AVANZADA DE LA DIGESTIÓN DE LA SUJETO DE ESTUDIO, LOS SENSORES DETECTARÁN EL CAMBIO QUÍMICO, ACTIVANDO LA CARGA EXPLOSIVA.
BOOM!
CREEMOS QUE LA EXPLOSIÓN ATURDIRÁ A LA CRIATURA Y ADEMÁS, AL CAMBIAR SU FLOTABILIDAD, LA OBLIGARÁ A SALIR A LA SUPERFICIE, DONDE PODRÁ SER CAPTURADA.





CON ESTA INYECCIÓN, UN SUJETO HUMANO INACTIVO PUEDE PERMANECER SUMERGIDO DURANTE HASTA CUATRO HORAS.





¿ECHARME PARA ATRÁS? DE NINGUNA MANERA.

PERO...

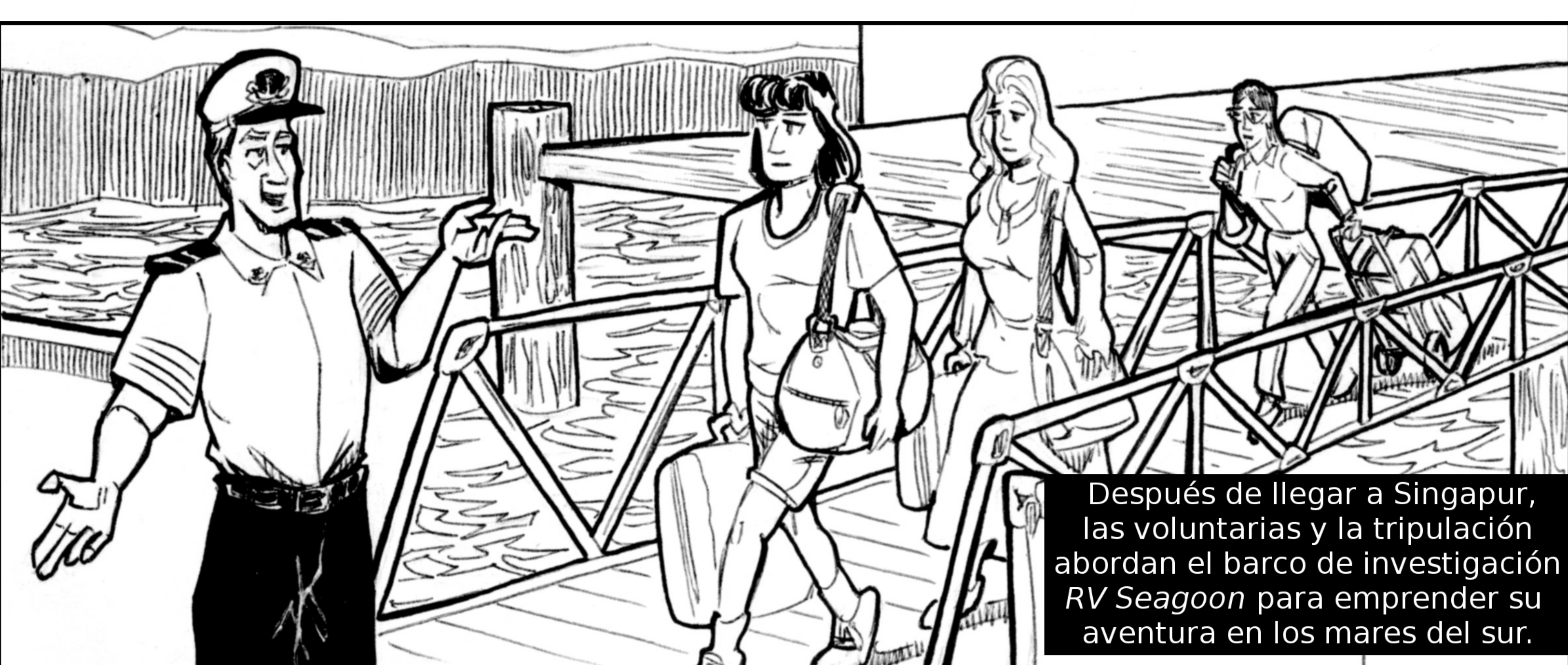
PERO, ¿QUÉ? ¿PERO VOY A SER INMORTAL SI NO LLEVO ESTO A CABO?

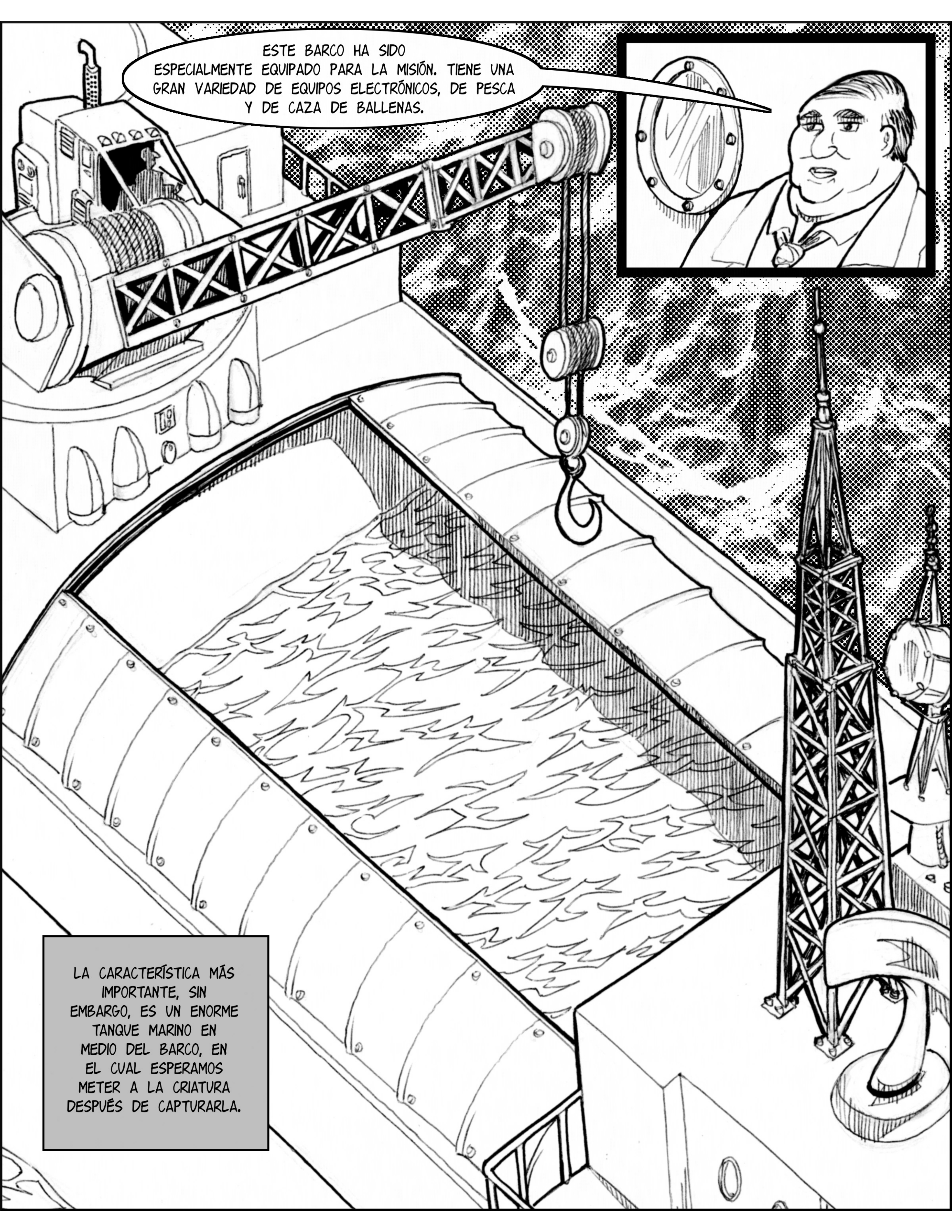



AIRLINES
GATE
37
Por fin se hicieron los preparativos. Las voluntarias abordaron un vuelo hacia el sudeste asiático...


El benefactor de la expedición les compró pasajes en primera clase.


La mayoría de los otros especialistas de la expedición tuvieron que viajar en clase turista.


Después de llegar a Singapur, las voluntarias y la tripulación abordan el barco de investigación *RV Seagoon* para emprender su aventura en los mares del sur.


ESTE BARCO HA SIDO ESPECIALMENTE EQUIPADO PARA LA MISIÓN. TIENE UNA GRAN VARIEDAD DE EQUIPOS ELECTRÓNICOS, DE PESCA Y DE CAZA DE BALLENAS.
LA CARACTERÍSTICA MÁS IMPORTANTE, SIN EMBARGO, ES UN ENORME TANQUE MARINO EN MEDIO DEL BARCO, EN EL CUAL ESPERAMOS METER A LA CRIATURA DESPUÉS DE CAPTURARLA.


Mientras el *RV Seagoon* se acerca a la isla de Motofupo, ocurre un momento dramático.
MUY BIEN, GENTE, HA LLEGADO EL MOMENTO DE DECIDIR. VAMOS A DETERMINAR CUÁL DE NUESTRAS VALIENTES VOLUNTARIAS VA PRIMERO. LANZAREMOS ESTA MONEDA DE ORO DE VEINTE DÓLARES.

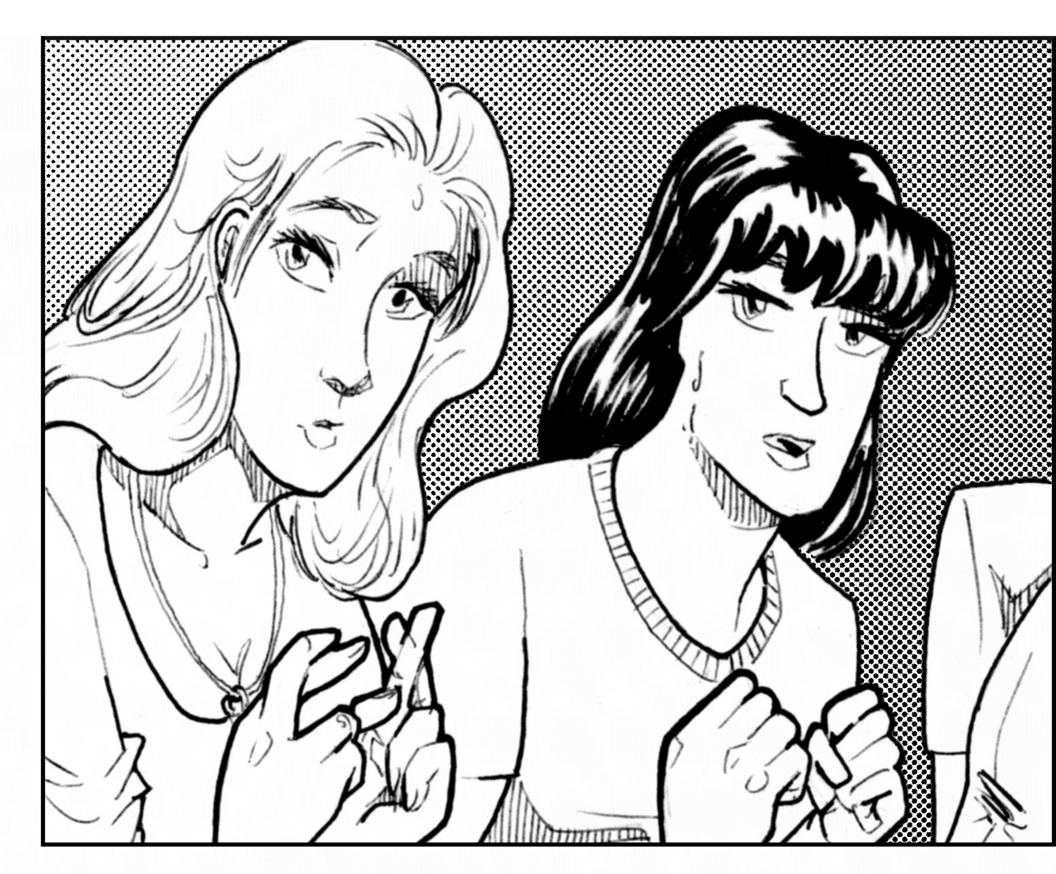

LIBER
MCMVII
SI SALE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD, ELIZA SERÁ NUESTRA PRIMERA SUJETO DE ESTUDIO.


STATES OF AMERICA
TWENTY-DOLLARS
SI SALE EL ÁGUILA, DAPHNE IRÁ PRIMERO Y ELIZA SERÁ LA SUPLENTE.


FLIP!


¡LA TENGO!
SLAP







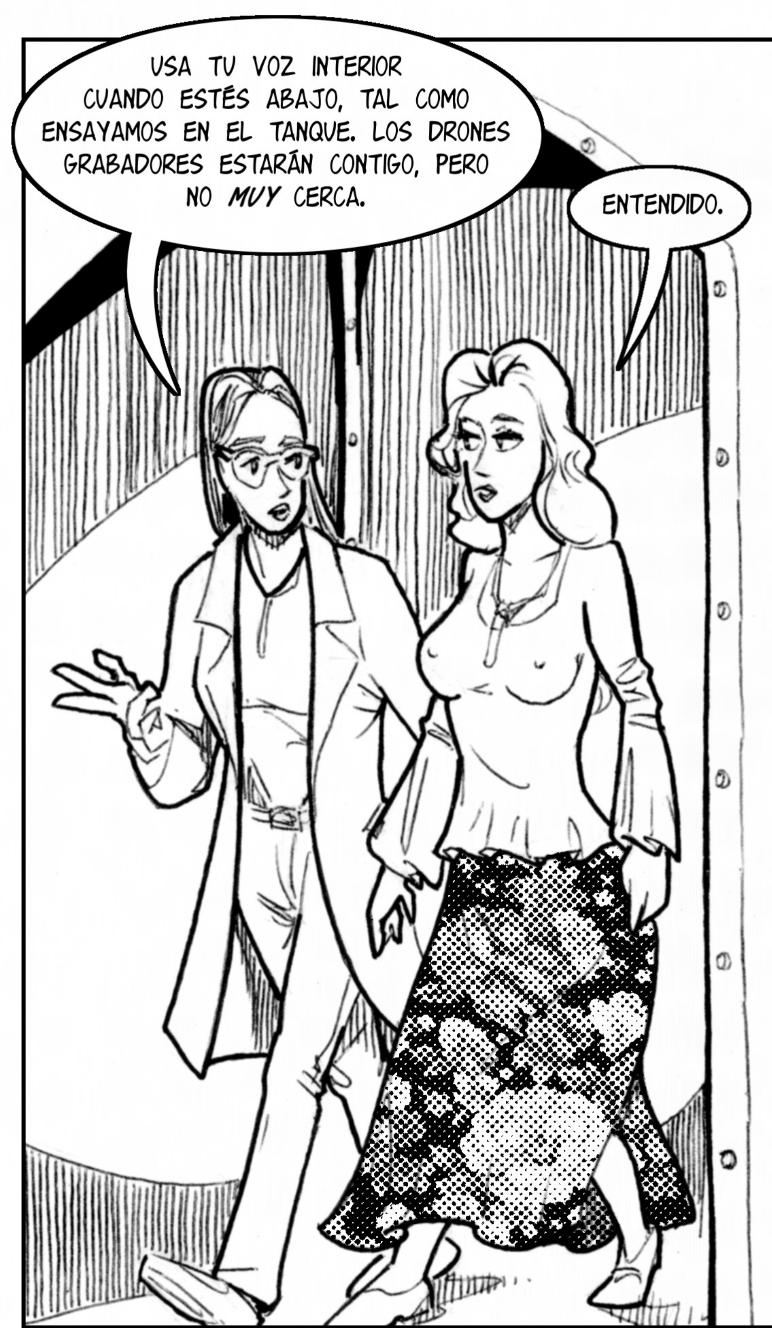
¡FELICIDADES!

¡GRACIAS!

¿QUE SI REALMENTE VOY A HACERLO? ¡POR SUPUESTO QUE LO HARÉ!

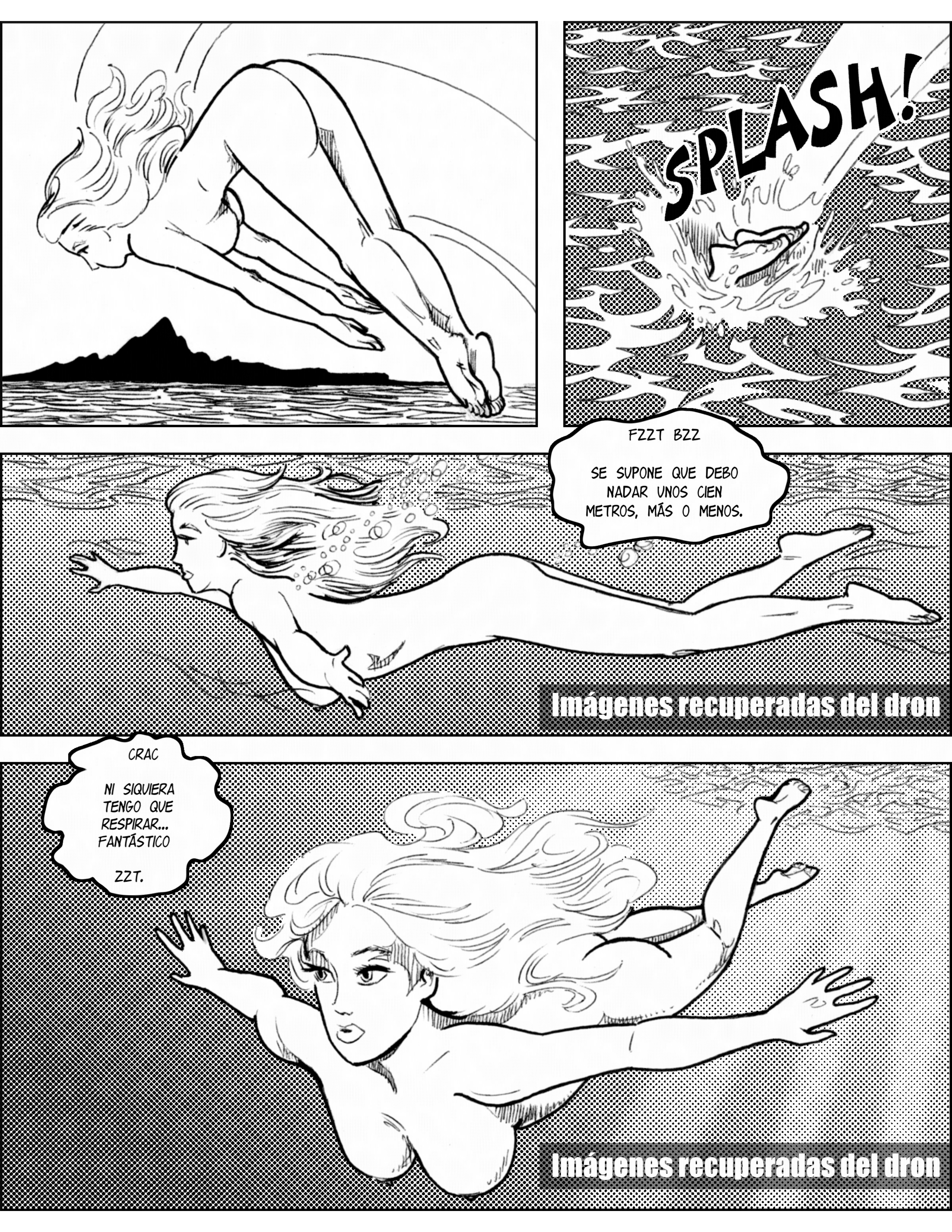







MURMURANDO...
¡OH, SI!
¡SIIII!
Ohhhh...
WOO HOO!
OH, QUÉ INCREÍBLE
¡OH, SI!
SÍ, BEBÉ
FWEE-EET!


No parece haber ninguna duda a la hora de la verdad.
BABY!
YOWZA!
YEAH!
WOOO!
(OVACIONES, SILBIDOS Y APLAUSOS.)
HUZZAH!


SPLASH!
FZZT BZZ
SE SUPONE QUE DEBO NADAR UNOS CIEN METROS, MÁS O MENOS.
Imágenes recuperadas del dron
CRAC
NI SIQUIERA TENGO QUE RESPIRAR... FANTÁSTICO
ZZT.
Imágenes recuperadas del dron


RRRZZ...
ES TAN PACÍFICO Y TRANQUILO...
¡POP!
Imágenes recuperadas del dron

Imágenes ampliadas y mejoradas del dron

ZZZ

OH, CREO QUE ES

FSSHT POP.

Imágenes recuperadas del dron

GRRRRZZT

SÍ, DAMELO

FXZZSHH,

TÓMAME TIK.





...ZZSCHFVEE...
SÍ... SÍ...
CÕGHHEEEEEMEEEEHH...
STK...

Imágenes ampliadas y mejoradas del dron

... SÍ,
SEE, SÍ,
FUVO,
SÍ, SÍ, SÍ, SÍ...

Imágenes recuperadas del dron

...SÍ...
OH, CÓMEME, POR FAVOR...
SÍ...
ZZT.

Imágenes recuperadas del dron

...¡SE SIENTE TAN BIEN ENTRAR EN TI...
ZZTT POP!...

Imágenes recuperadas del dron







Imágenes recuperadas del dron


De vuelta en el *RV Seagoon*, las cosas no van bien.


¿CUÁNTO TIEMPO PASÓ?
TRECE HORAS, PROFESOR.
¿BUSCARON POR TODAS PARTES?
ALLÁ AFUERA NO HAY NADA MÁS QUE EL MAR EN CALMA.


Después de cuarenta y ocho horas, el profesor Turpentine concluye que su primer intento ha fracasado.
NO HAY NINGUNA SEÑAL DE DETONACIÓN.


TAL VEZ EL NIVEL DE DETECCIÓN DEL SENSOR DE LA CÁPSULA ERA MUY BAJO.

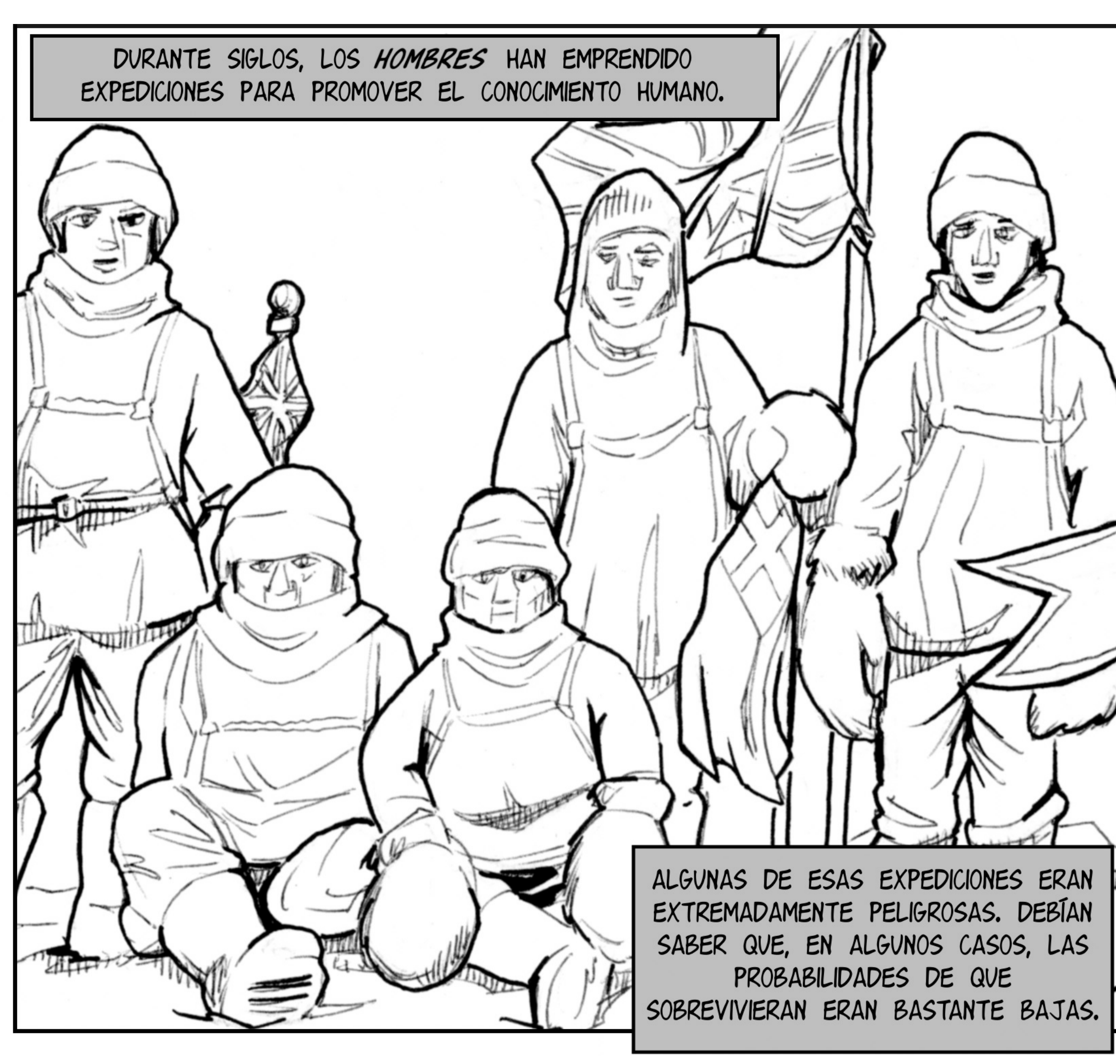

SÍ. ES POSIBLE QUE HAYA PASADO ESO.


BUENO, PODEMOS AUMENTARLO E INTENTAR DE NUEVO.




SUPONGO QUE AHORA ME TOCA A MÍ, DESPUÉS DE TODO.


DEBES SABER QUE HA RECIBIMOS MUCHOS CORREOS Y COMENTARIOS EN LAS REDES SOCIALES DONDE DECÍAN QUE ESTÁS LOCA, QUE ERES INESTABLE, QUE ERES SUICIDA, QUE ALGUIEN DEBERÍA DETENERTE, ETC.
SÍ, YA ESTOY ENTERADA. Y QUISIERA DECIR ALGO.


DURANTE SIGLOS, LOS *HOMBRES* HAN EMPRENDIDO EXPEDICIONES PARA PROMOVER EL CONOCIMIENTO HUMANO.
ALGUNAS DE ESAS EXPEDICIONES ERAN EXTREMADAMENTE PELIGROSAS. DEBÍAN SABER QUE, EN ALGUNOS CASOS, LAS PROBABILIDADES DE QUE SOBREVIVIERAN ERAN BASTANTE BAJAS.


INCLUSO EN TIEMPOS MÁS MODERNOS, LOS HOMBRES HAN EMPRENDIDO AVENTURAS EXPLORATORIAS SABIENDO QUE SUPONÍAN UN RIESGO LETAL.
APOLLO
NASA

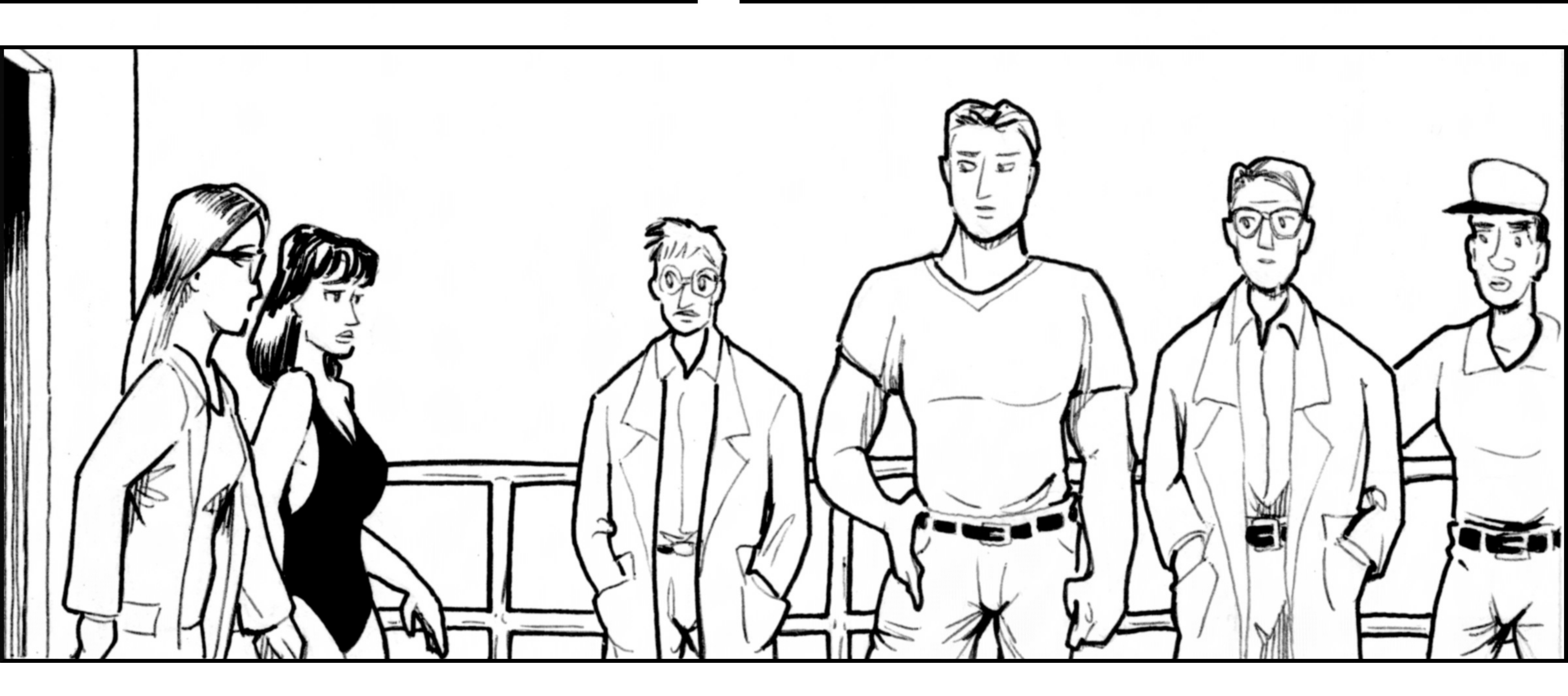

¿Y SABES QUÉ? ***NADIE*** DIJO QUE ESTOS HOMBRES FUERAN PERRAS INESTABLES Y LOCAS A LAS QUE HABÍA QUE DETENER POR SU PROPIO BIEN.
AL CONTRARIO, LOS CELEBRARON COMO HÉROES.

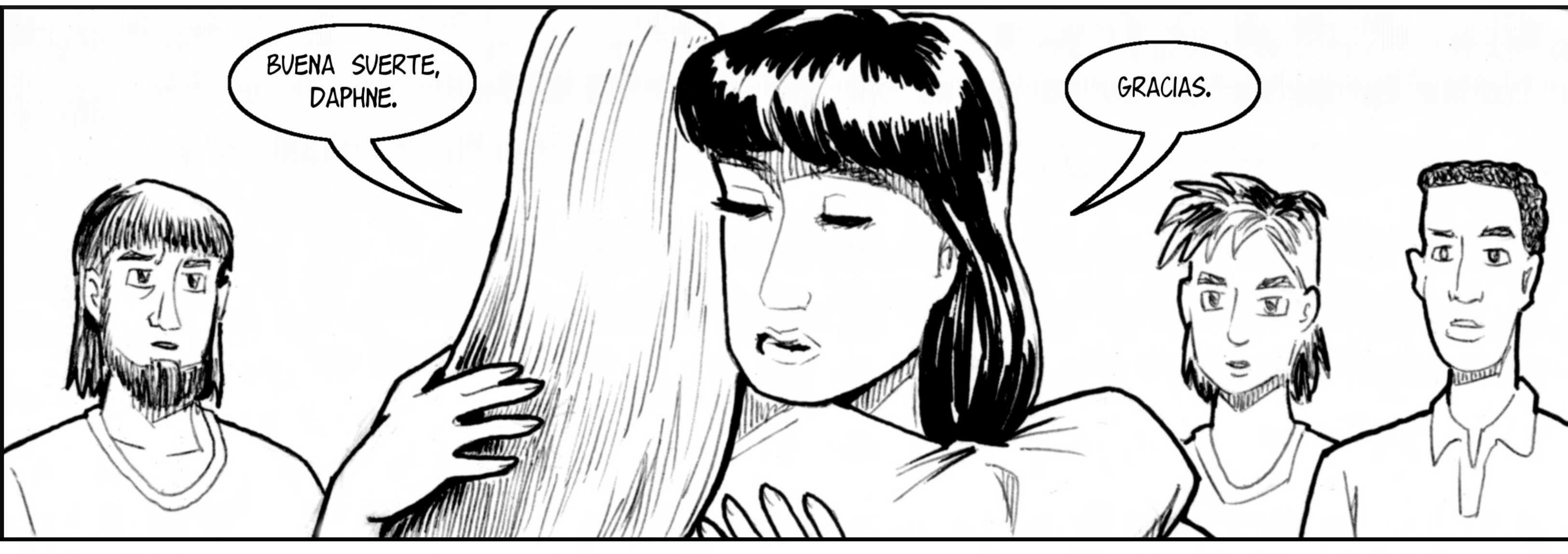

ENTONCES, ¿CUÁL ES?
¿ES PORQUE ERAN HOMBRES Y YO SOY UNA MUJER QUE DEBERÍA QUEDARSE EN CASA EN LA COCINA Y PARIR BEBÉS?
SI ESO ES LO QUE PIENSAS, ANDÁ A CAGAR, SEXISTA DE MIERDA.
AL VEZ HAYA UNA DIFERENCIA ENTRE LA POSIBILIDAD DE MORIR Y LO QUE PARECE UNA CERTEZA...
SÍ, BUENO, TAMBIÉN TENGO UNA RESPUESTA A ESO.
LA "CERTEZA" NO ES METAFÍSICAMENTE ESPECIAL. ES SÓLO EL PUNTO FINAL DE UNA CONTINUIDAD DE PROBABILIDADES.
ENTONCES, ¿DÓNDE COMIENZA LA "LOCURA"? EN P = ¿0.5? ¿0.7? ¿0.999? ¿PUEDES DEFENDER *ALGUNA* RESPUESTA FUNDAMENTADA A ESA PREGUNTA?
0
1
SI LA RESPUESTA ES NO, ENTONCES CÁLLATE Y DÉJAME CONTINUAR CON LO QUE DEBO HACER.


ENTONCES, RECALIBRARON ESTO, ¿VERDAD?
SÍ. EL NIVEL DE DETECCIÓN ES MUCHO MAYOR AHORA.


BUENO, ESPEREMOS QUE LO HAYAS HECHO BIEN ESTA VEZ, HIRAM.


LOS DRONES TE SEGUIRÁN Y NO ESTARÁN LEJOS.
ME ALEGRA SABERLO.




BUENA SUERTE, DAPHNE.
GRACIAS.

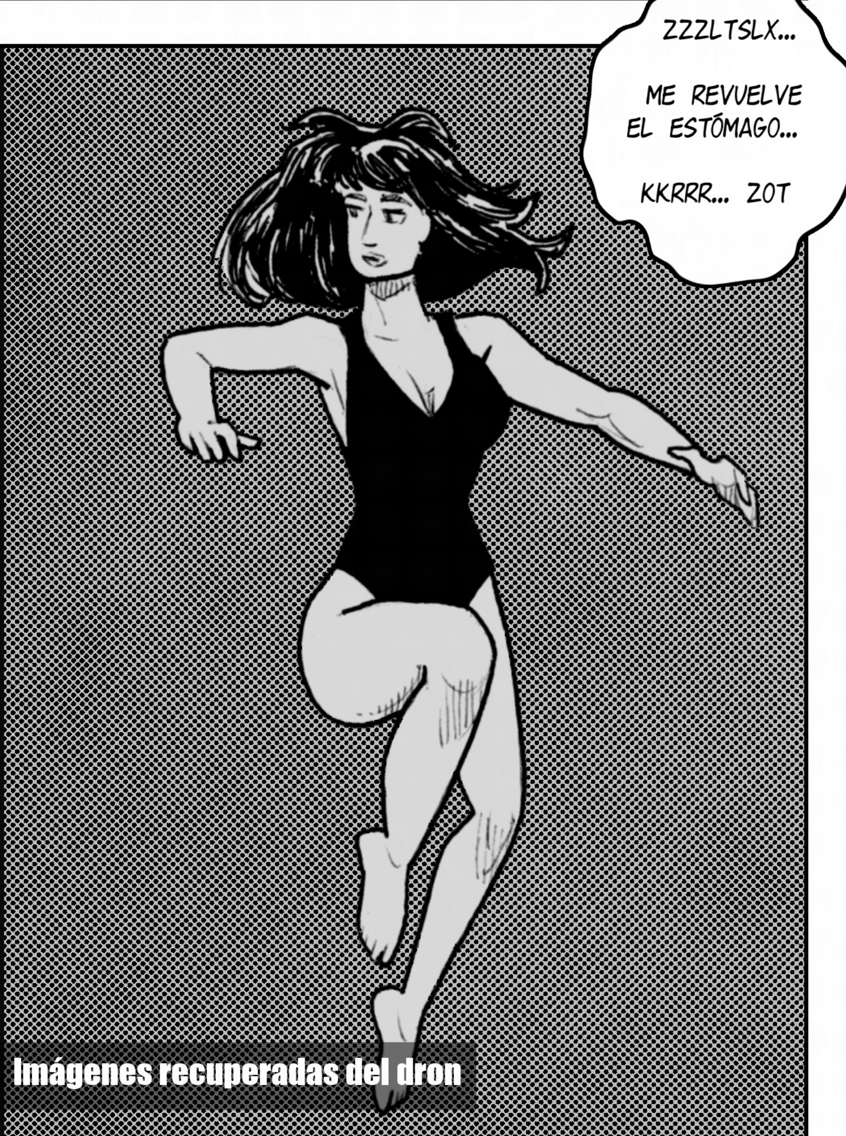





Imágenes recuperadas del dron


ZZT... AQUÍ ESTOY, PREGUNTÁNDOME... RZZNNN... CÓMO SERÁ... KAP-TIK...
Imágenes recuperadas del dron


NRRG... SHLTZ... PARA ELIZA, PARECÍA MARAVILLOSO... PERO... KIRRAZA... A MÍ ME PARECE ASQUEROSO NO MÁS... SLLZZZ...
Imágenes recuperadas del dron


ZZZLTSLX... ME REVUELVE EL ESTÓMAGO... KKRRR... ZOT
Imágenes recuperadas del dron


Imágenes ampliadas y mejoradas del dron
... RRRG... AY, NO ME SIENTO MUY BIEN... BLLL.

Imágenes recuperadas del dron

BOOM

¡PLIC!

Imágenes aéreas de drones de vigilancia

Imágenes aéreas de drones de vigilancia

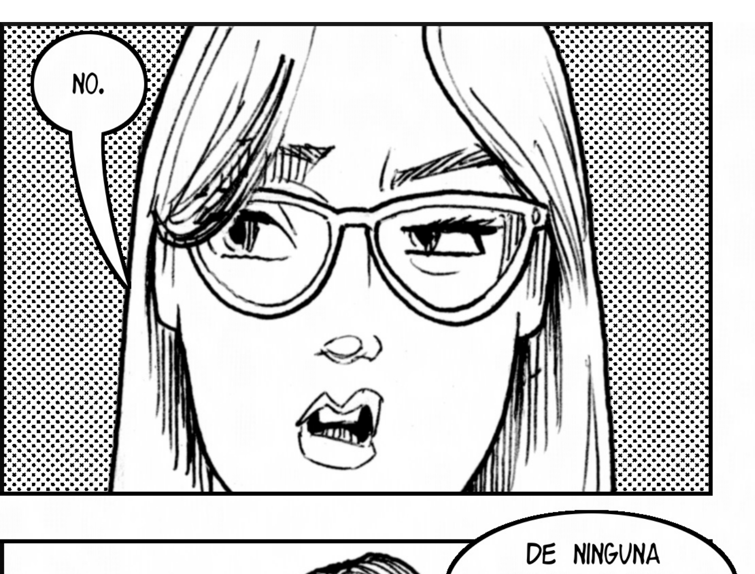
EL INTENTO CON LA SEGUNDA SUJETO DE ESTUDIO FRACASÓ DEBIDO A UNA DETONACIÓN PREMATURA.

DEBEMOS APRENDER A ACEPTARLO COMO CIENTÍFICOS, CON DIGNIDAD Y GRACIA...





¿POR QUÉ ME MIRAN TODOS DE REPENTE?







¡MUJERES TENÍAN QUE SER!


El profesor Turpentine, como jefe de la expedición, intenta lidiar con la crisis que ha surgido.


DRA. HONEYWOOD, ¿PODEMOS HABLAR?
TOC, TOC!


MIRA, HE HABLADO CON EL PATROCINADOR DE LA EXPEDICIÓN POR TELÉFONO SATELITAL. ENTIENDE LO IMPORTANTE QUE TE HAS VUELTO PARA EL ÉXITO DE ESTA EXPEDICIÓN Y DIJO QUE ESTÁ DISPUESTO A AUMENTAR LA DONACIÓN CARITATIVA A CINCO MILLONES DE DÓLARES SI PUEDES... COOPERAR.


PUEDES HACER MUCHO BIEN EN EL MUNDO CON CINCO MILLONES DE DÓLARES, CLAUDIA.
Video de vigilancia interna

EN ESTE PUNTO, LA EXPEDICIÓN SIMPLEMENTE *NO PUEDE* TENER ÉXITO SIN TI. NO HAY NADIE MÁS CON LOS... ATRIBUTOS CORRECTOS, Y PASARÁN DIECINUEVE AÑOS ANTES DE QUE *ALGUIEN* TENGA OTRA OPORTUNIDAD.

EN RECONOCIMIENTO DE LO QUE TE ESTAMOS PIDIENDO, LA ESPECIE LLEVARÁ TU NOMBRE. *GYNOPHAGOS HONEYWOODIAE.* ¿QUÉ TE PARECE ESO?

Video de vigilancia interna

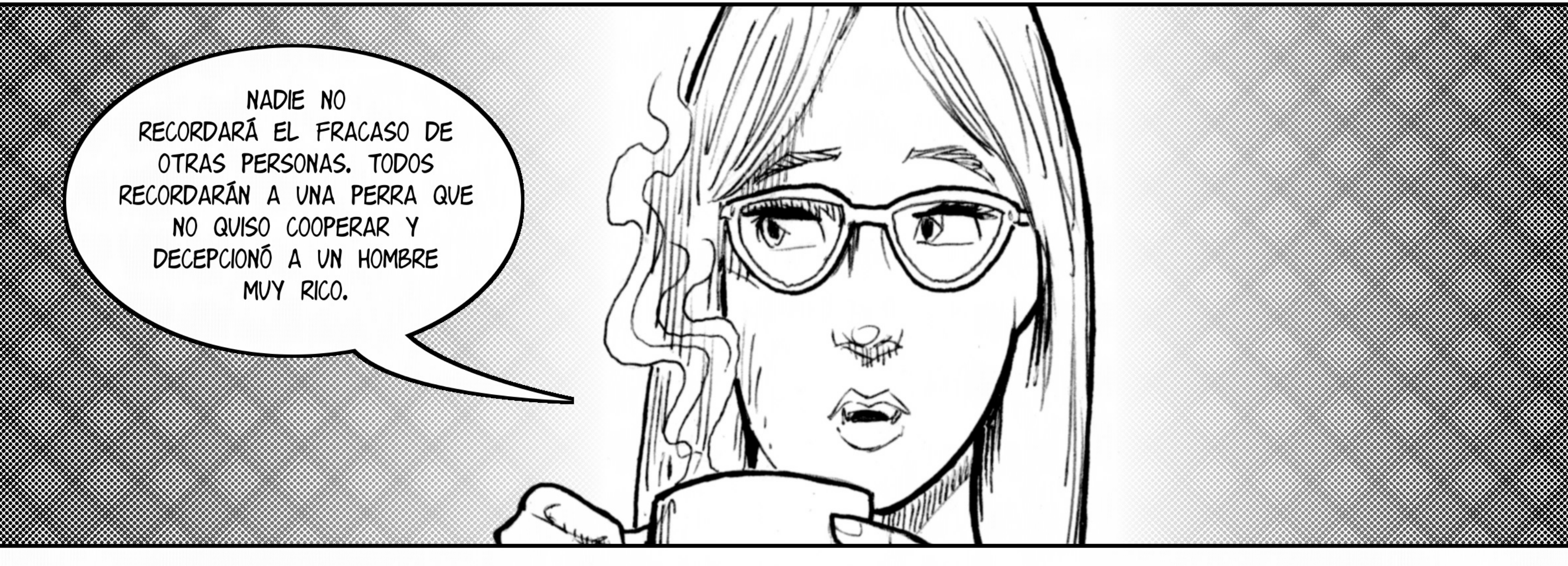
¡VETE A LA MIERDA!

PIÉNSALO.

POR FAVOR.


Después de unos días de estancamiento, Claudia acepta hablar con nosotros, pero no con la tripulación del barco.


EL PROBLEMA ES QUE TIENEN RAZÓN. APARTE DE SUS DOS VOLUNTARIAS, SOY LA ÚNICA CON LA QUE PUEDEN CONTAR A TIEMPO. HAY OTRAS MUJERES, PERO NO CONOCEN LOS PROTOCOLOS CORRECTOS.


NADIE NO RECORDARÁ EL FRACASO DE OTRAS PERSONAS. TODOS RECORDARÁN A UNA PERRA QUE NO QUISO COOPERAR Y DECEPCIONÓ A UN HOMBRE MUY RICO.


NOS GUSTE O NO, ASÍ ES COMO LO VERÁ LA GENTE.

RESEARCH
LABORATO

ME RECHAZARÁN EN TODAS PARTES. MI CARRERA COMO CIENTÍFICA, QUE TANTO ESFUERZO ME HA COSTADO, HABRÁ TERMINADO.

ASÍ ES COMO FUNCIONAN LAS COSAS, ESPECIALMENTE DESDE LA LLEGADA DE LA ÚLTIMA... ADMINISTRACIÓN.

Y AUNQUE NO TENGA LA ACTITUD HEROICA DE DAPHNE BOSSELSEG PARA CON ESTOS ASUNTOS, AL IGUAL QUE ELLA, ESTOY SEGURA DE QUE PREFERIRÍA ESTAR MUERTA ANTES QUE PASAR EL RESTO DE MIS DÍAS GANÁNDOME LA VIDA EN LA ECONOMÍA DE SERVICIO DEL SIGLO VEINTIUNO.








En pocas horas, todo estaba arreglado.
Claudia le escribe una última carta a su consejero académico, agradeciéndole por su apoyo.

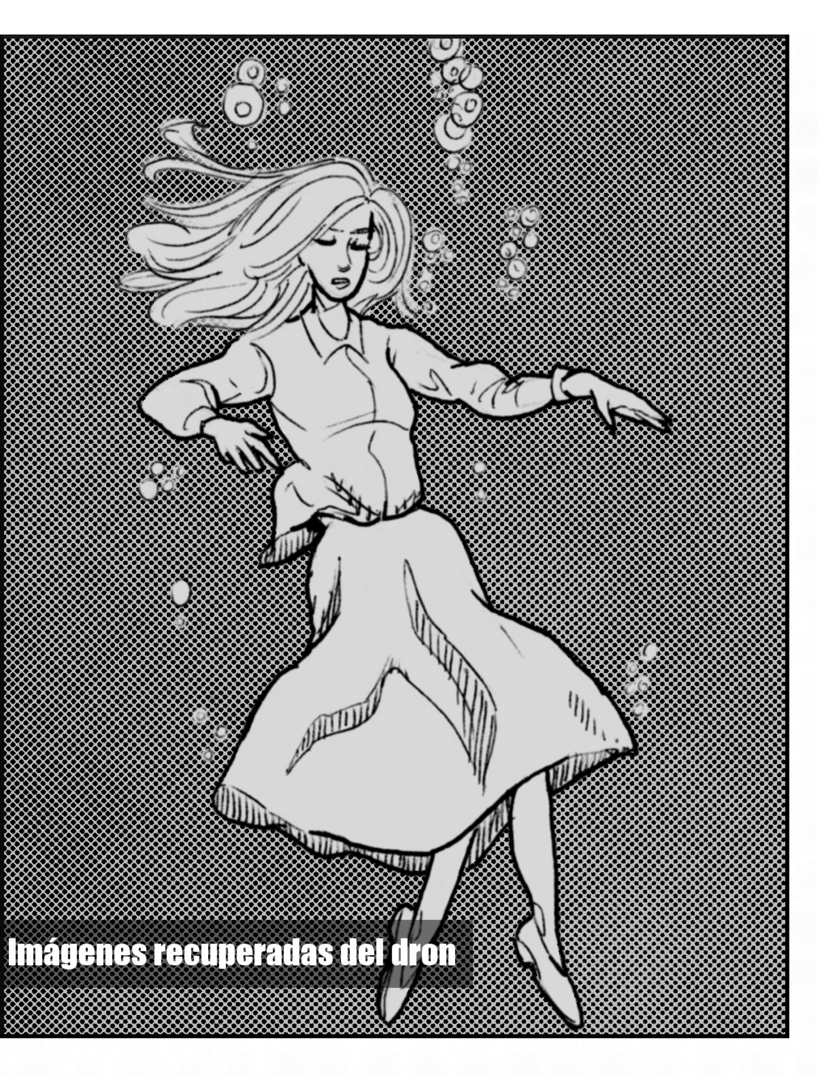

LA RECALIBRAMOS...
Y SI TE EQUIVOCAS ESTA VEZ, TE JURO QUE REGRESARÉ DE MI TUMBA ACUÁTICA Y TE ARRASTRARÉ CONMIGO.


ME SOBRAN LAS PALABRAS PARA EXPRESAR CUÁNTO AGRADECEMOS TU SACRIFICIO, DRA. HONEYWOOD...
HAZME EL FAVOR DE IRTE A LA MIERDA, EUSTACE.

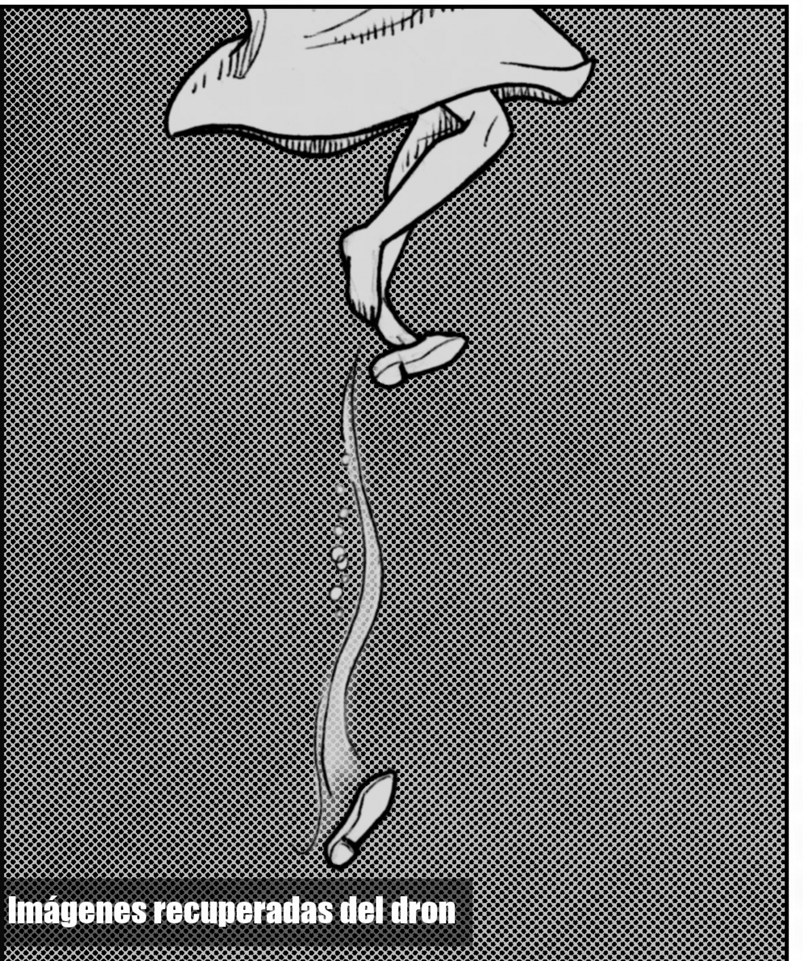

TENDRÁN QUE CONSEGUIR SU ESPECTÁCULO ERÓTICO EN OTRO LUGAR HOY.




PLiC
Imágenes recuperadas del dron

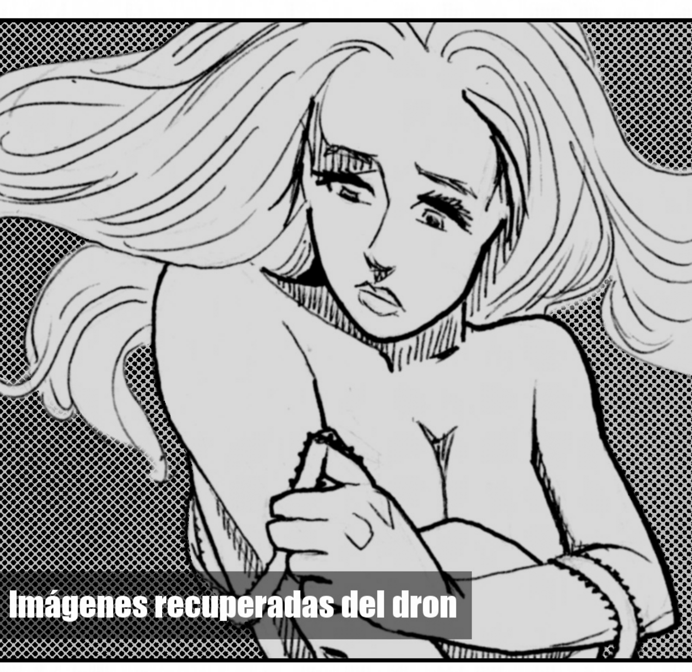

Imágenes recuperadas del dron


¡ESTO ES RIDÍCULO
ZZZT...
FVVV!
Imágenes recuperadas del dron


Imágenes recuperadas del dron


Imágenes recuperadas del dron







ZZLTAXY...

DE ACUERDO, ¡VEN POR MÍ...

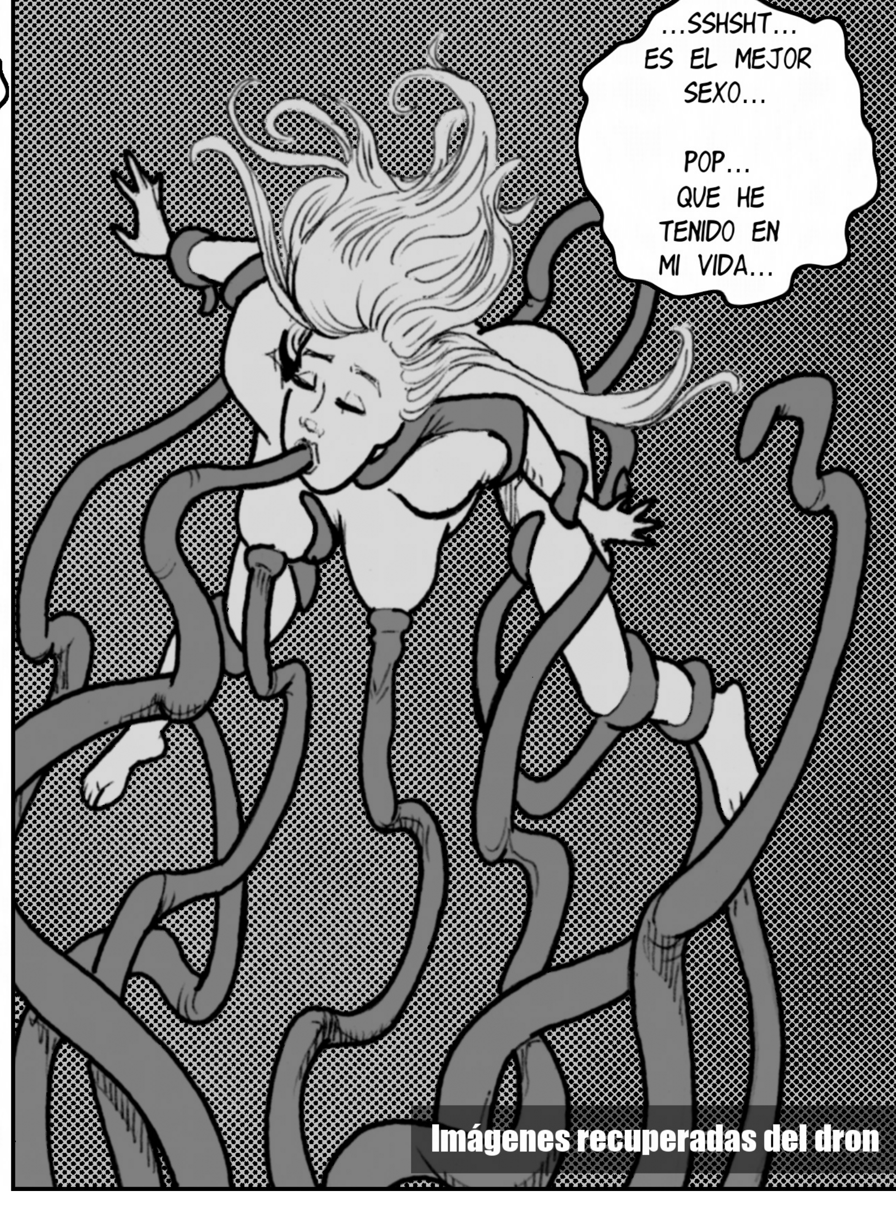
KAK!

Imágenes recuperadas del dron


OH!..
ZATS...
POP!
Imágenes recuperadas del dron


FWWEEEZZ...
OH...
OH...
OH...
Imágenes recuperadas del dron


Imágenes recuperadas del dron
ZZZZZZ....
OOOHHHH....

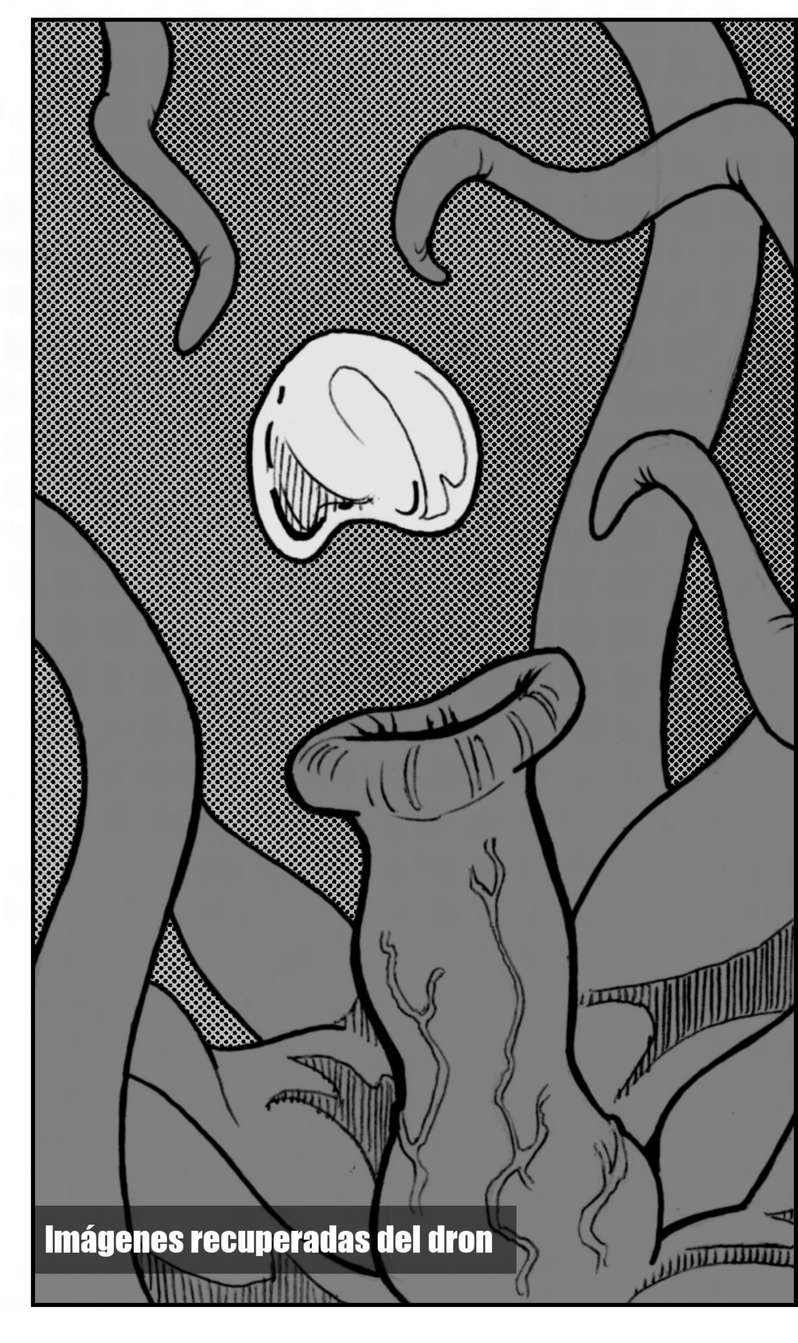

...SSHSHT... ES EL MEJOR SEXO...
POP... QUE HE TENIDO EN MI VIDA...
Imágenes recuperadas del dron

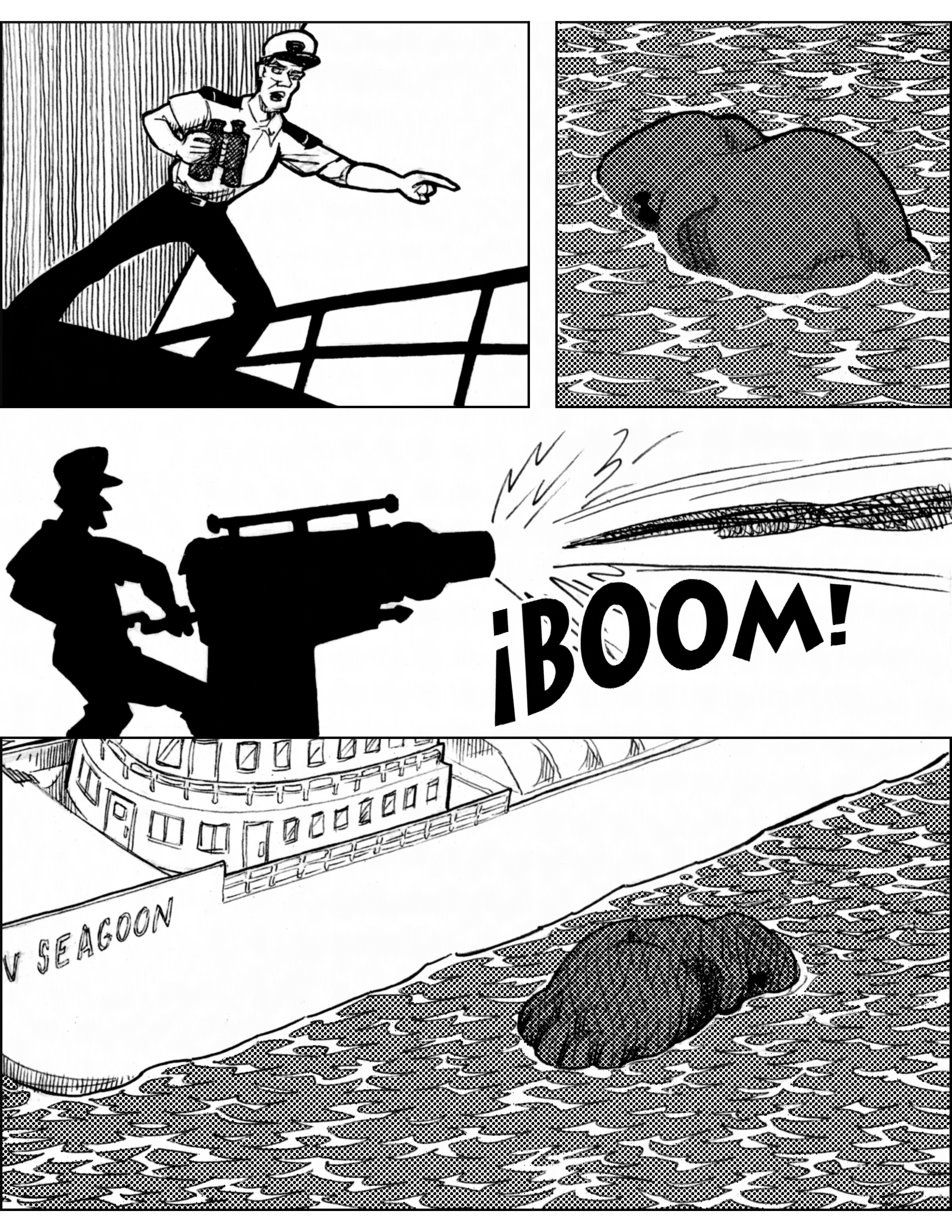

Imágenes ampliadas y mejoradas del dron

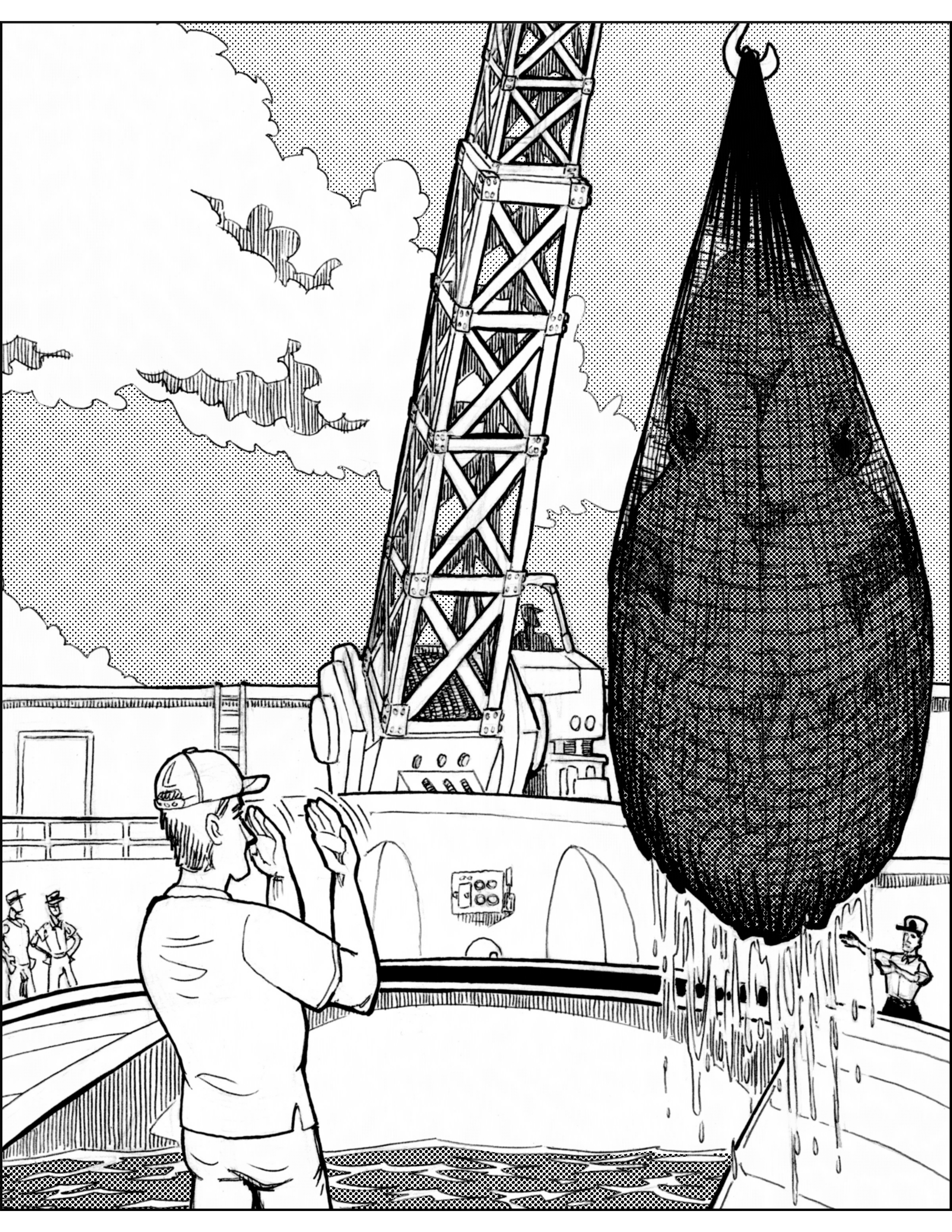
Imágenes recuperadas del dron








¡BOOM!
V SEAGOON



This is not progress!

STOP FRANKENSTEIN "SCIENCE"

LIFE is SACRED

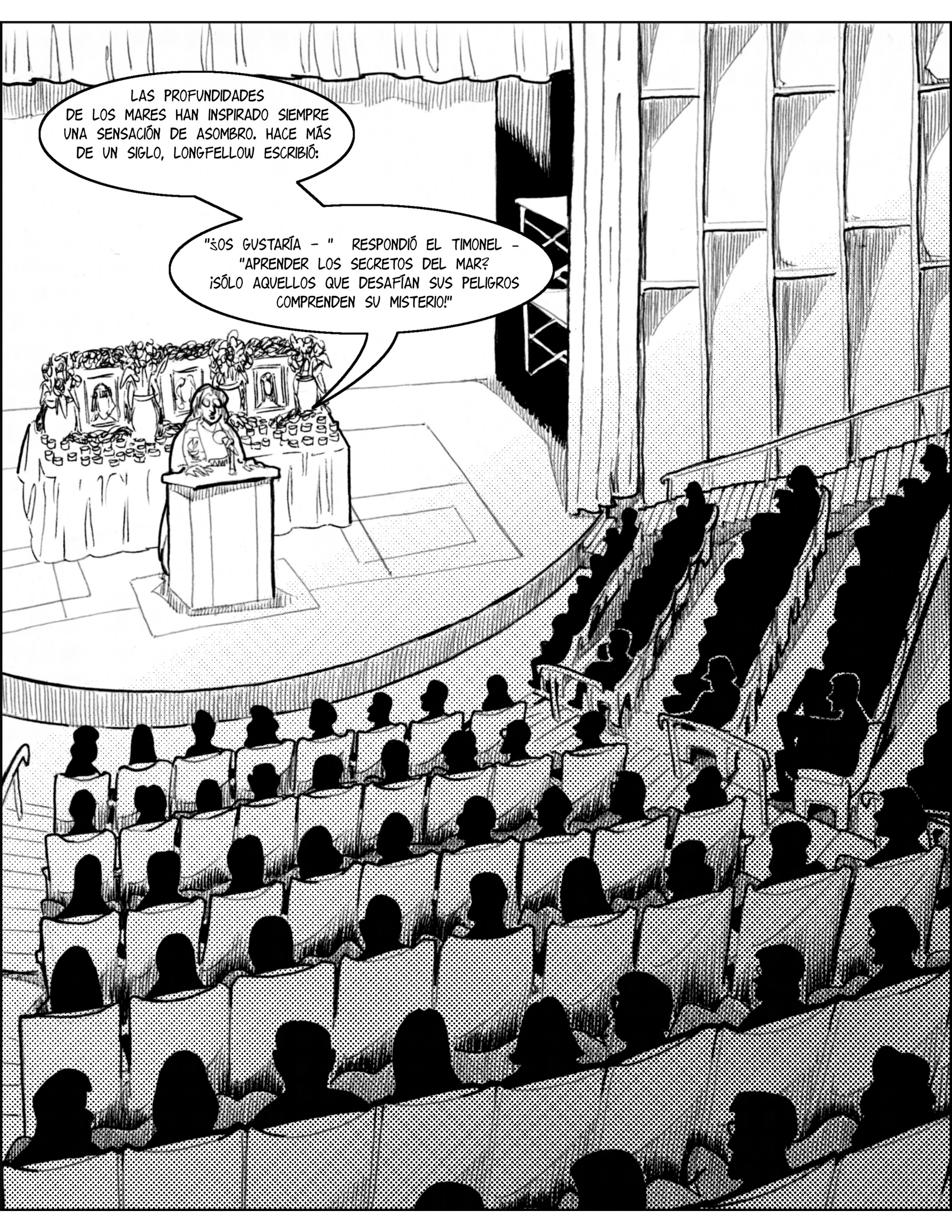
Women aren't PET FOOD!

¡DETENGAN ESTA LOCURA! ¡DETENGAN ESTA LOCURA!

CHOOSE LIFE!

La aparición de manifestantes enojados complica los preparativos para una ceremonia conmemorativa para Eliza, Daphne y Claudia.

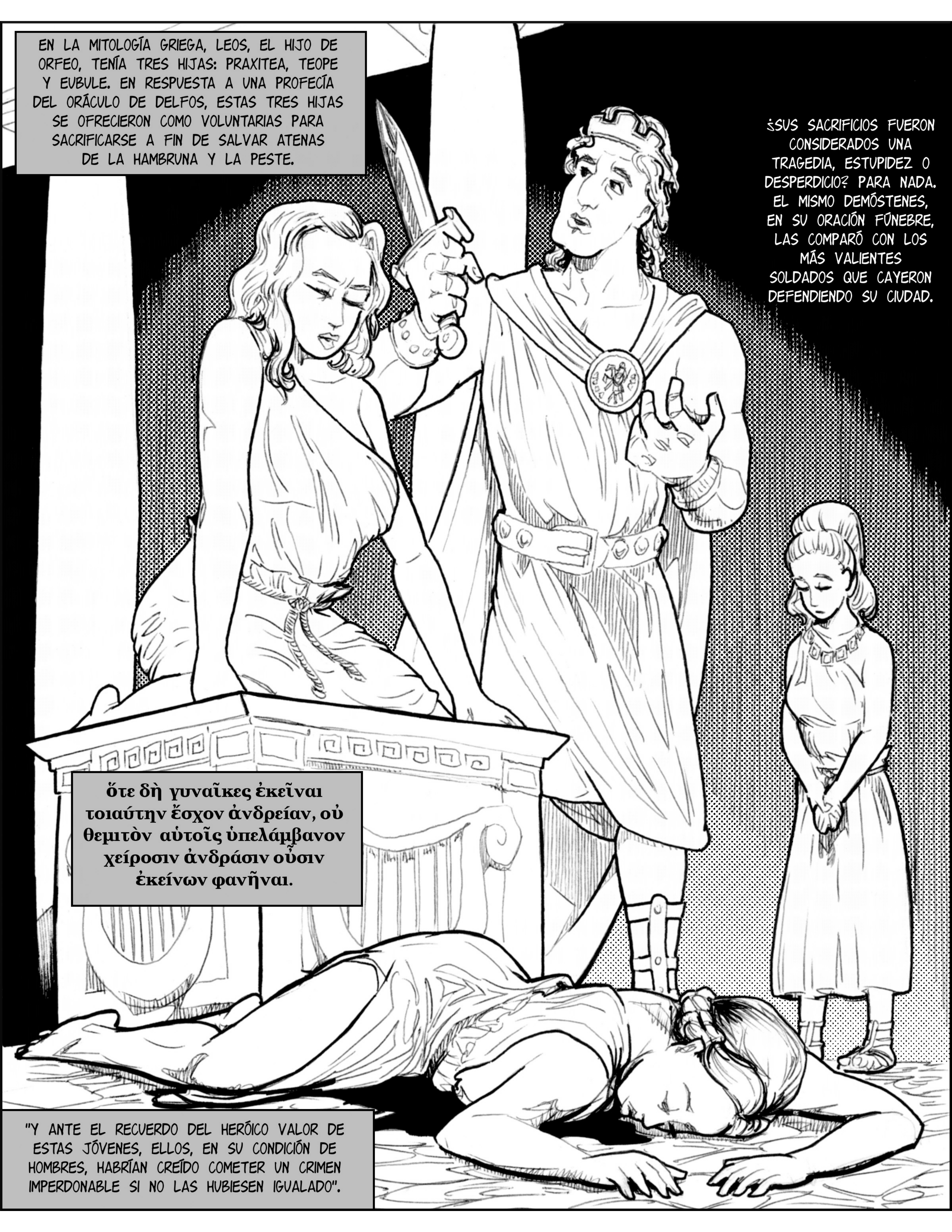
Finalmente, una pequeña universidad del medio oeste pone a disposición sus instalaciones para una ceremonia discreta.


LAS PROFUNDIDADES DE LOS MARES HAN INSPIRADO SIEMPRE UNA SENSACIÓN DE ASOMBRO. HACE MÁS DE UN SIGLO, LONGFELLOW ESCRIBIÓ:
"¿OS GUSTARÍA - " RESPONDIÓ EL TIMONEL - "APRENDER LOS SECRETOS DEL MAR? ¡SÓLO AQUELLOS QUE DESAFÍAN SUS PELIGROS COMPRENDEN SU MISTERIO!"

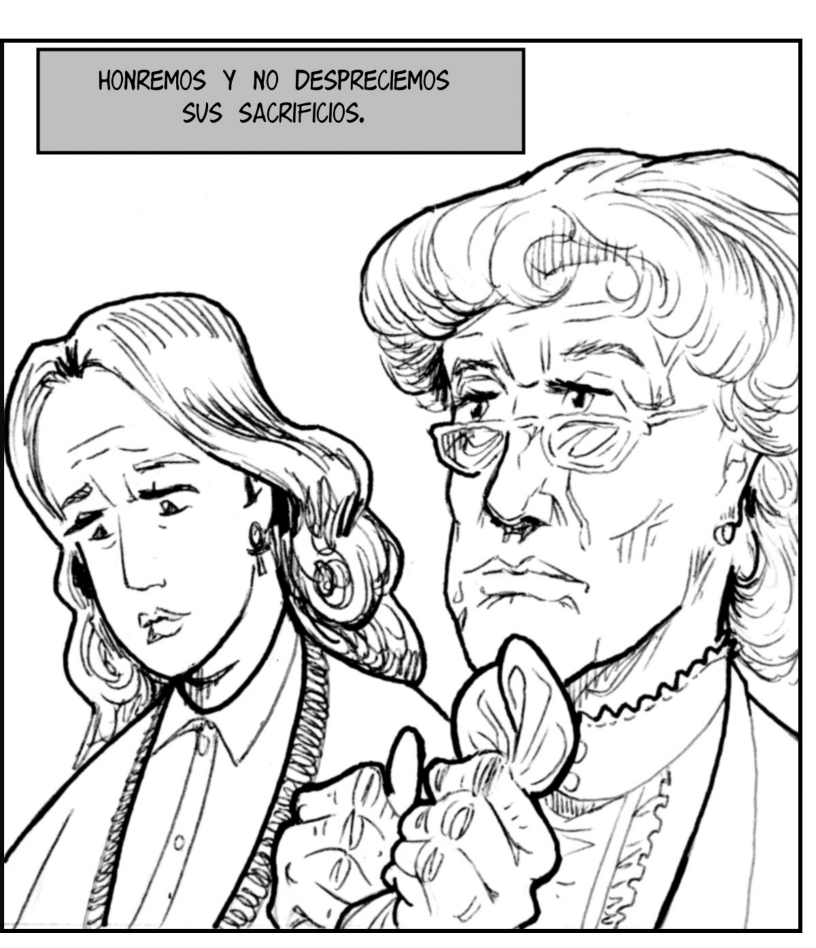


" A MI PARECER, NO HAY NADA MÁS MISERICORDIOSO EN EL MUNDO QUE LA INCAPACIDAD DEL CEREBRO HUMANO DE CORRELACIONAR TODOS SUS CONTENIDOS. VIVIMOS EN UNA PLÁCIDA ISLA DE IGNORANCIA EN MEDIO DE MARES NEGROS E INFINITOS, PERO NO FUE CONCEBIDO QUE DEBIÉRAMOS LLEGAR MUY LEJOS. HASTA EL MOMENTO LAS CIENCIAS, CADA UNA ORIENTADA EN SU PROPIA DIRECCIÓN, NOS HAN CAUSADO POCO DAÑO; PERO ALGÚN DÍA, LA RECONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS DISPERSOS NOS DARÁ A CONOCER TAN TERRIBLES PANORÁMICAS DE LA REALIDAD, Y LO TERRORÍFICO DEL LUGAR QUE OCUPAMOS EN ELLA, QUE SÓLO PODREMOS ENLOQUECER COMO CONSECUENCIA DE TAL REVELACIÓN, O HUIR DE LA MORTÍFERA LUZ HACIA LA PAZ Y SEGURIDAD DE UNA NUEVA ERA DE TINIEBLAS. "

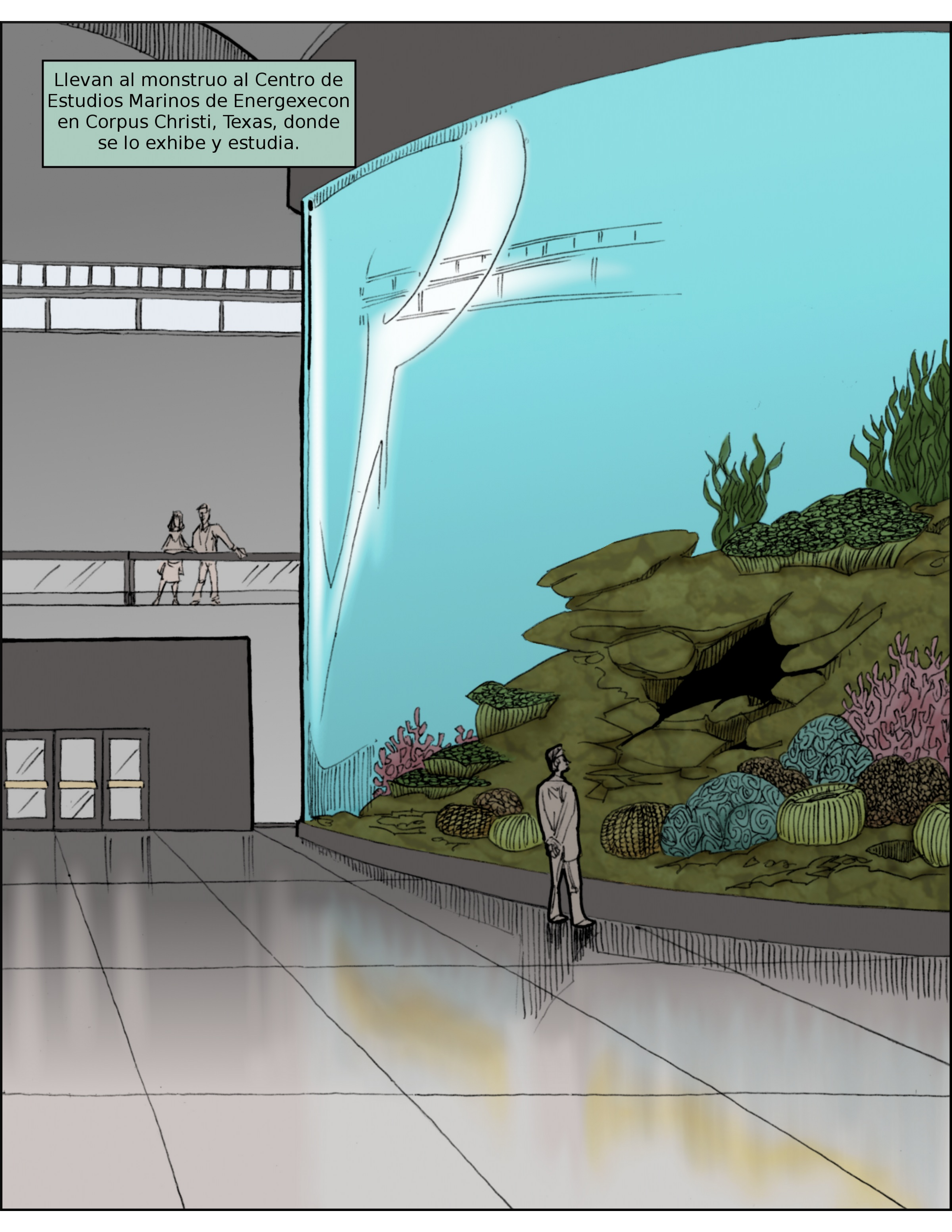

PERO TAL COMO LO HA DEMOSTRADO LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, ESPECIALMENTE AQUELLA QUE HICIERON POSIBLE LAS MUJERES QUE CONMEMORAMOS HOY, YA NO PODEMOS PERMITIRNOS VIVIR EN LA COMODIDAD DE LA IGNORANCIA.
LAS PROFUNDIDADES OCEÁNICAS CONTIENEN COSAS QUE SUPERAN AMPLIAMENTE NUESTRO ENTENDIMIENTO ANTERIOR.
EL BIENESTAR FUTURO DE LA HUMANIDAD, TAL VEZ LA MISMA EXISTENCIA FUTURA DE LA HUMANIDAD, DEPENDE DEL PROGRESO DE NUESTRO CONOCIMIENTO.


EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, LEOS, EL HIJO DE ORFEO, TENÍA TRES HIJAS: PRAXITEA, TEOPE Y EUBULE. EN RESPUESTA A UNA PROFECÍA DEL ORÁCULO DE DELFOS, ESTAS TRES HIJAS SE OFRECIERON COMO VOLUNTARIAS PARA SACRIFICARSE A FIN DE SALVAR ATENAS DE LA HAMBRUNA Y LA PESTE.
¿SUS SACRIFICIOS FUERON CONSIDERADOS UNA TRAGEDIA, ESTUPIDEZ O DESPERDICIO? PARA NADA. EL MISMO DEMÓSTENES, EN SU ORACIÓN FÚNEBRE, LAS COMPARÓ CON LOS MÁS VALIENTES SOLDADOS QUE CAYERON DEFENDIENDO SU CIUDAD.
ὅτε δὴ γυναῖκες ἐκεῖναι τοιαύτην ἔσχον ἀνδρείαν, οὐ θεμιτὸν αὐτοῖς ὑπελάμβανον χείροσιν ἀνδράσιν οὖσιν ἐκείνων φανῆναι.
"Y ANTE EL RECUERDO DEL HERÓICO VALOR DE ESTAS JÓVENES, ELLOS, EN SU CONDICIÓN DE HOMBRES, HABRÍAN CREÍDO COMETER UN CRIMEN IMPERDONABLE SI NO LAS HUBIESEN IGUALADO".

PENSEMOS EN LAS MUJERES QUE CONMEMORAMOS HOY COMO NUESTRAS PRAXITEA, TEOPE Y EUBULE.






Llevan al monstruo al Centro de Estudios Marinos de Energexecon en Corpus Christi, Texas, donde se lo exhibe y estudia.

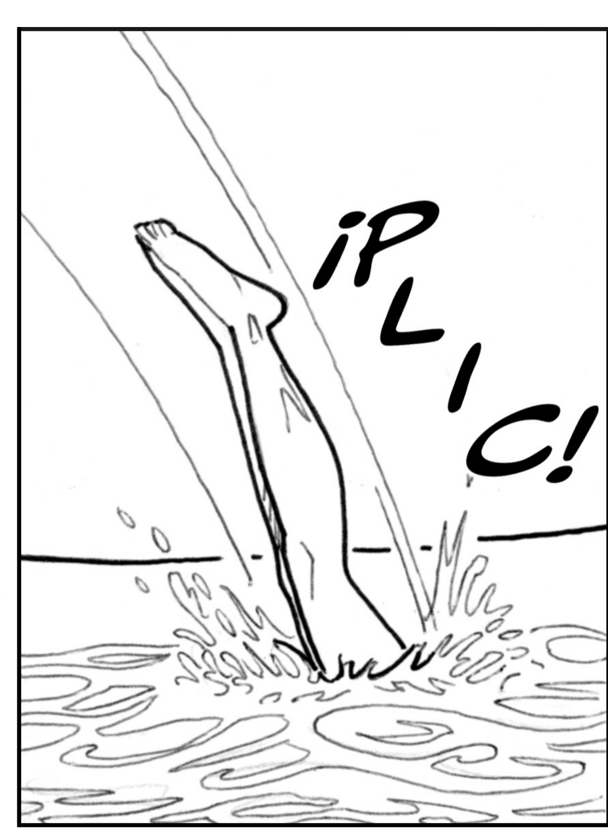
BUENO, TUVIMOS ALGUNOS MOMENTOS DIFÍCILES ALLÍ, PERO ES NOTABLE CÓMO LO LOGRAMOS FINALMENTE.







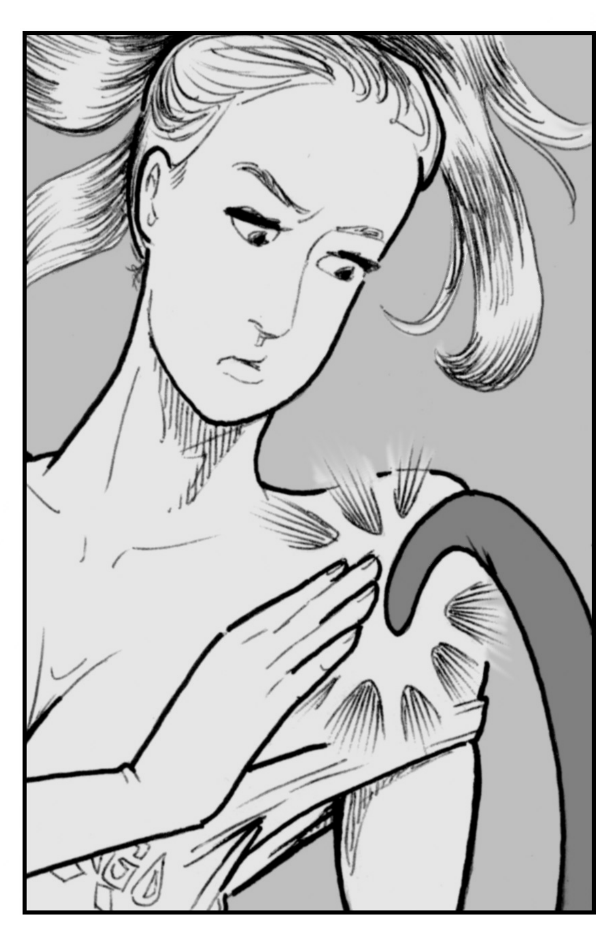

En el Centro de Estudios Marinos de Energexecon, unos años más tarde.


¡PLIC!










CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP





Todas venimos de las aldeas de *ama* (buceadoras que recolectan perlas), así que tenemos una gran tradición de trabajar bajo el agua.

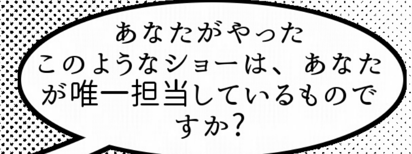
私たちのグループがあり、餌やりショーを行うために、一緒に働いています。とても人気です。

NRG

Somos un grupo. Trabajamos juntas para organizar espectáculos donde se alimenta a la criatura. Son muy populares.

私は本当に自分の仕事が好きです。

Me gusta mucho mi trabajo.



¿El espectáculo que acaban de hacer es el único que hacen?



いいえ、他にもあります。

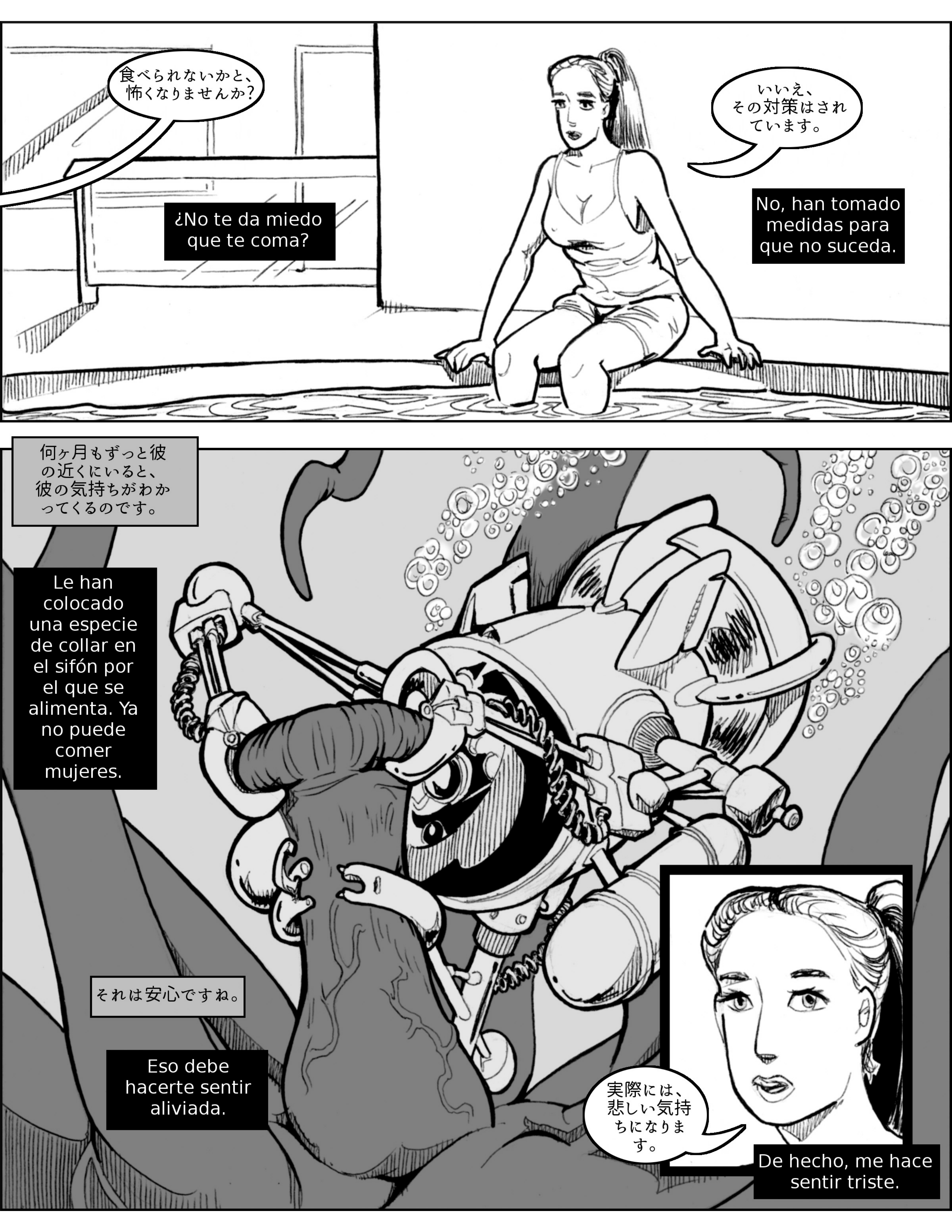
No, hay otros.





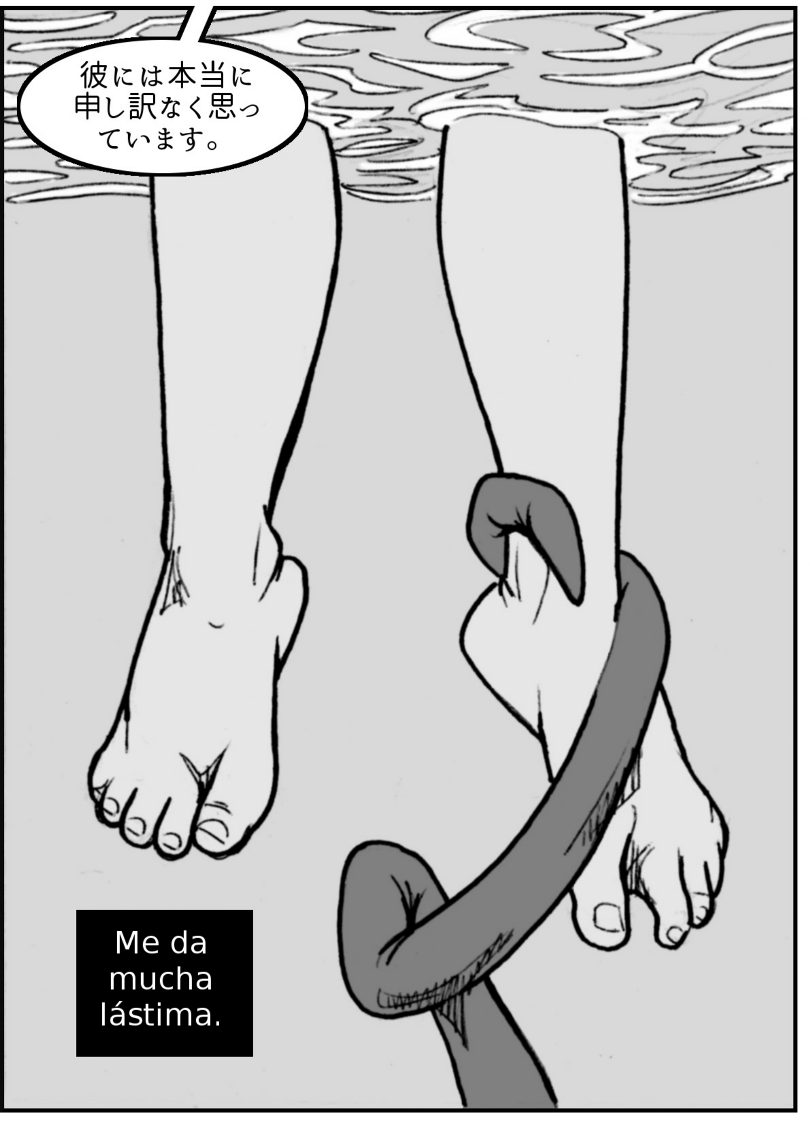



私からは観客が見えないので、例えプライベートなものでなくても、そんな風に感じます。それにセックスは本当に最高です。男性のことなど、ほとんど忘れてしまっていました。
No puedo ver al público, así que siento que es algo privado, aunque no lo sea. Y el sexo es realmente increíble. Casi he olvidado a los hombres.


食べられないかと、怖くなりませんか？
¿No te da miedo que te coma?
いいえ、その対策はされています。
No, han tomado medidas para que no suceda.
何ヶ月もずっと彼の近くにいると、彼の気持ちがわかってくるのです。
Le han colocado una especie de collar en el sifón por el que se alimenta. Ya no puede comer mujeres.
それは安心ですね。
Eso debe hacerte sentir aliviada.
実際には、悲しい気持ちになります。
De hecho, me hace sentir triste.

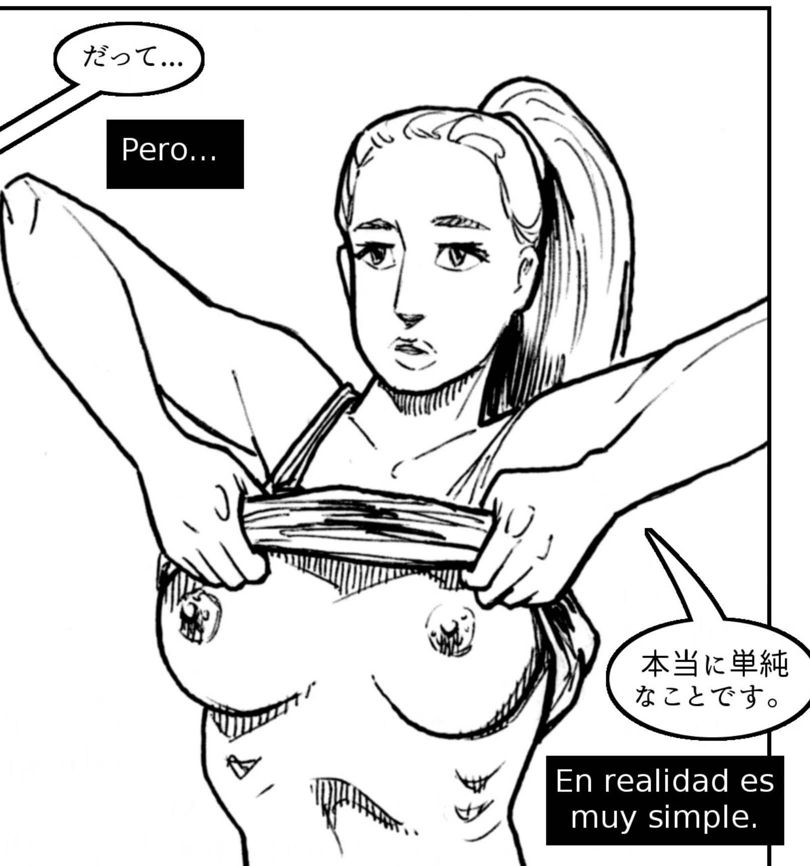

何ヶ月もずっと彼の近くにいると、彼の気持ちがわかってくるのです。
Después de estar cerca de él durante todos estos meses, creo que puedo sentir lo que él siente.


彼は悲しい、とてもお腹が空いたと思っています。私のことを食い尽くしたいと思っているのです。
Y lo que siente es tristeza y mucha hambre. Tiene muchísimas ganas de comerme.


彼には本当に申し訳なく思っています。
Me da mucha lástima.


彼に自分を食べさせてやりたい、もし許されるなら、彼に食べてもらいたいと思います。
Lo dejaría comerme, si lo dejaran que me coma.





思いやりの心に従って行動できないのなら、我々は生きるに値しません。

Si somos incapaces de mostrar compasión, entonces no merecemos vivir.



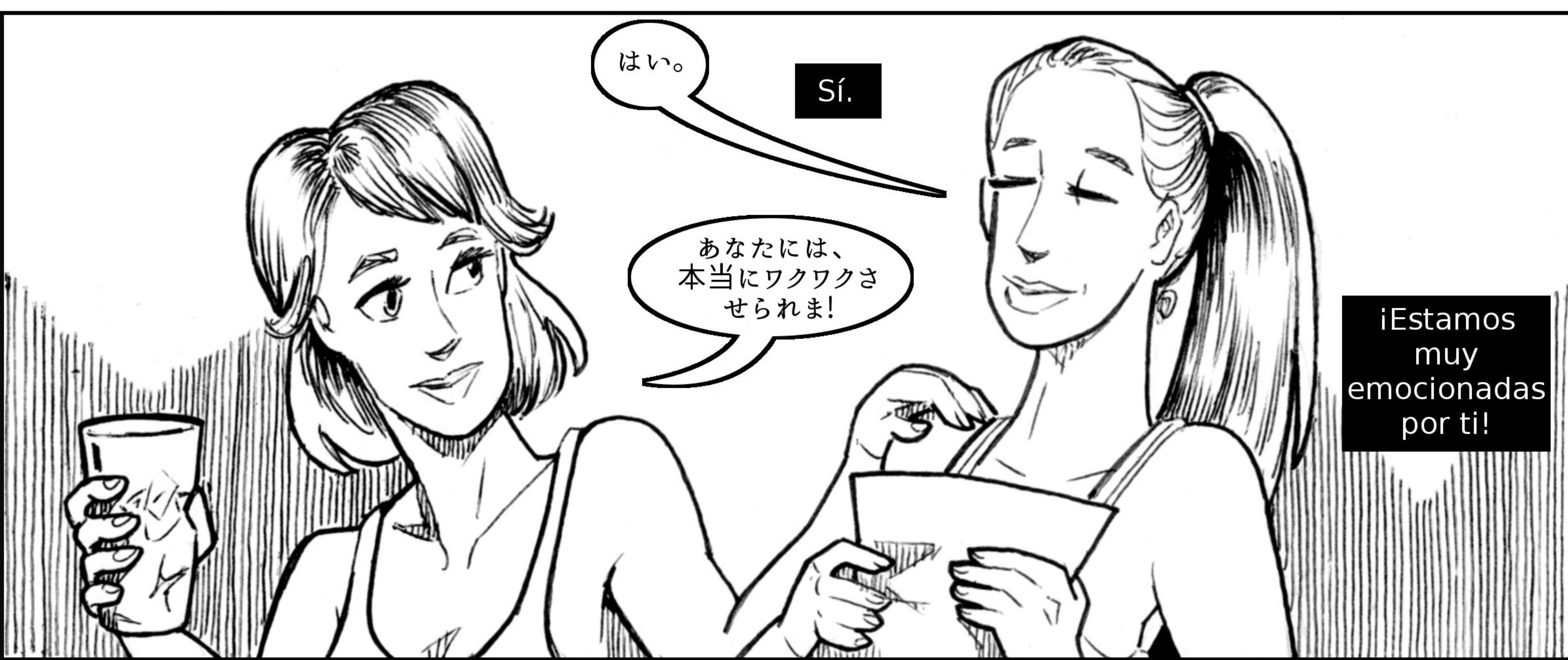
Unos días después, Chiba recibe una carta de entrega especial.

手紙には、とても裕福な寄付者が、観客１人の一度限りのとても特別なショーのお返しとして、海事センターに新館を提供すると書かれています。

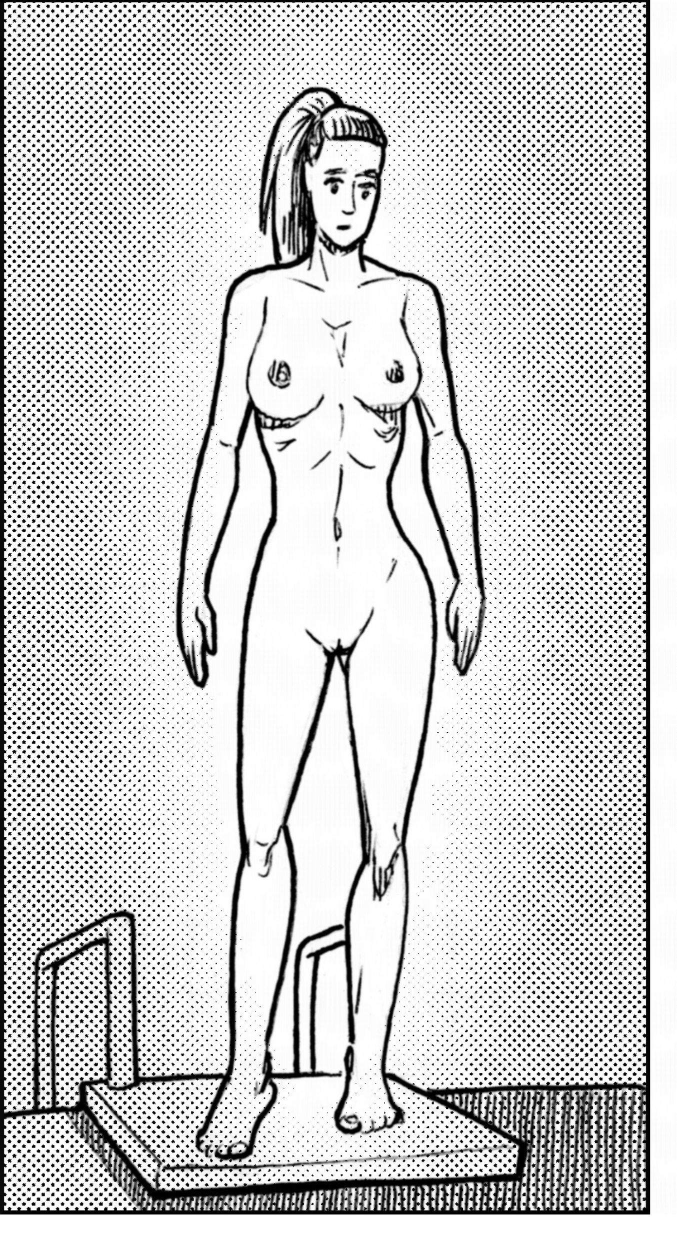
La carta dice que un donante muy rico construirá un nuevo pabellón para el Centro de Estudios Marinos a cambio de un espectáculo muy especial y único, con una audiencia de una sola persona.

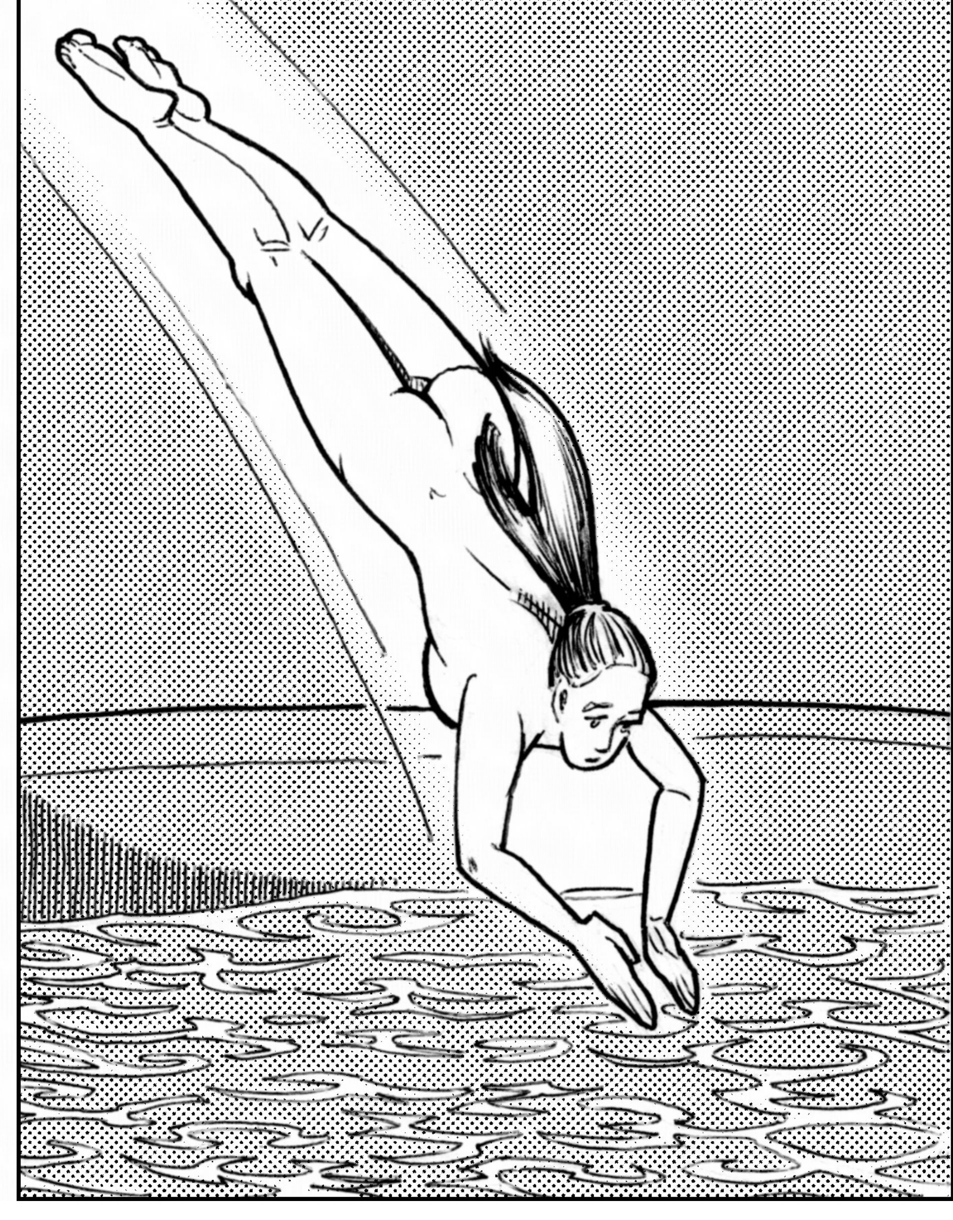
チバ、本当にはいと返事するつもりですか?

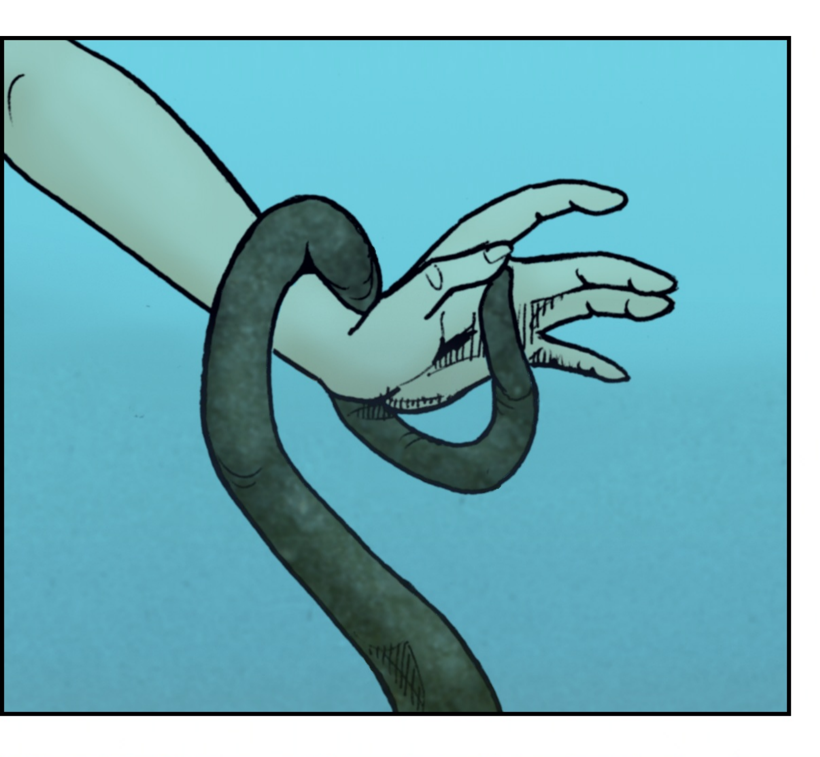
Chiba, ¿realmente dirás que sí?



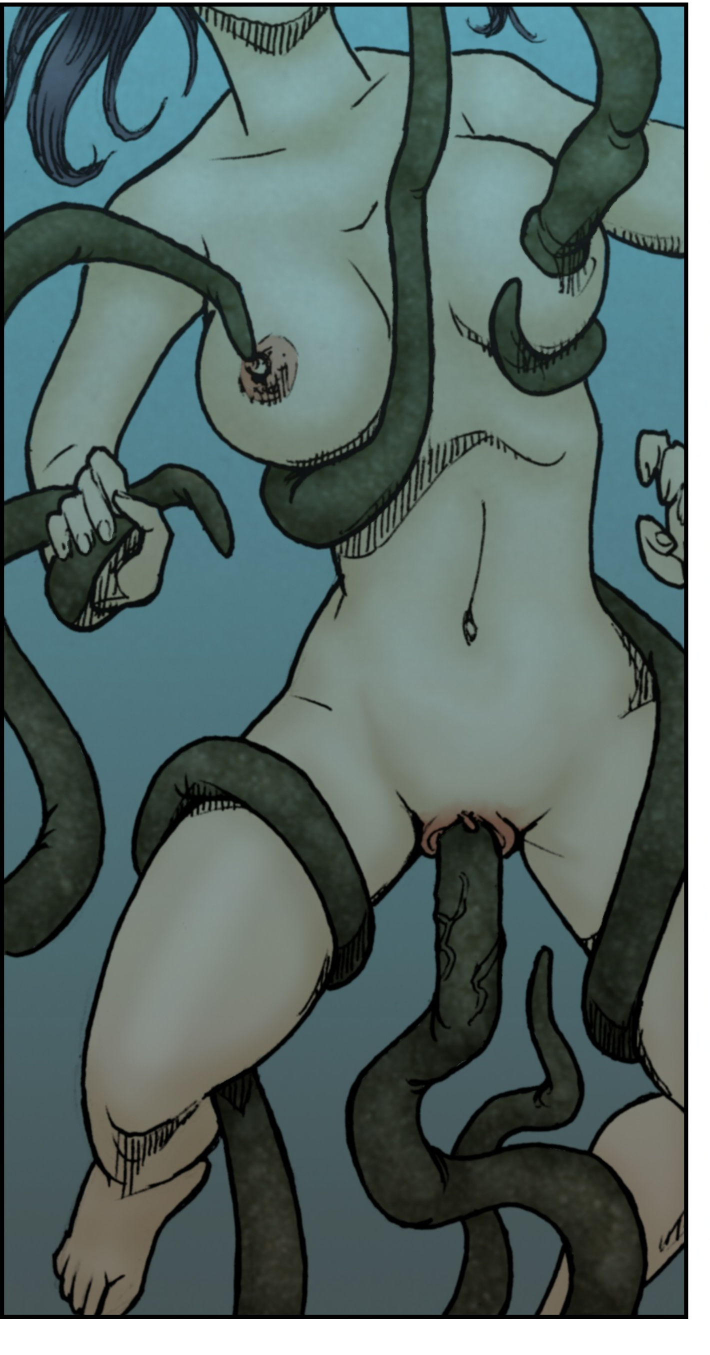
Y entonces, dentro de unos pocos días...

















FIN.